



Imaginarios globales para reivindicaciones locales

Rte: Jorge Sánchez Naudín

Sprinfil apesta, en un muro de la fábrica de papel de Montañana (Zaragoza), pone en evidencia la ruptura de categorías dicotómicas como lo local y lo global.

Este lugar puede devenir en una transformación mutua de las formas e imaginarios que circulan a través de la hibridación, la negociación y la tensión.

¿Qué especificidades locales hacen emerger ideas, agencias, prácticas y sujetos?, ¿cómo los flujos culturales y globales están produciendo lo local y la producción de la subjetividad local?, ¿hablamos de globalización o de proyectos particulares de globalización?, ¿podemos encontrar, seguir y rastrear un sentido global del lugar?

EL BARTO

URBS
ESTUDIOS URBANOS Y CIENCIAS SOCIALES



URBS
estudios urbanos y ciencias sociales

URBS vol. 7, nº 2 (2017)