

## Vivienda colectiva, espacio público y ciudad. Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales 1860-2010

Ramón López de Lucio  
Buenos Aires: Nobuko, 2013

ISBN: 978-987-584-500-8  
342 páginas

**Álvaro Ardura**

Arquitecto urbanista, socio de LIMES  
arduraurquiaga@hotmail.com



Ramón López de Lucio, profesor de urbanismo durante muchos años de la ETSAM<sup>1</sup> y maestro de varias generaciones de arquitectos interesados en la ciudad, recoge en este libro varias de las preocupaciones que han guiado su labor investigadora a lo largo de su vida. Como amante de la ciudad y del modo de vida urbano, ha centrado el foco de su análisis entre los tejidos residenciales (*“la componente esencial de nuestras ciudades”*), ejemplificados en el edificio de vivienda colectiva, que concentra esfera vital doméstica y privada de sus habitantes, y el espacio público, la calle, que recoge la interacción con el otro, dentro del ‘anonimato cortés’ que señala Manuel Delgado, en definitiva, la faceta cívica.

El libro está estructurado agrupando cronológicamente numerosas experiencias de diseño de barrios residenciales, profusamente ilustradas, desde los ensanches de mitad del siglo XIX a proyectos totalmente actuales, aunque no es una historia disciplinar al uso, ni tampoco un manual. Es una selección de autor de episodios significativos, no reduciéndose a los ejemplos canónicos, sino incluyendo otros no tan conocidos, pero probablemente más representativos de la realidad construida. Huye pues de la visión heroica de la historia de la disciplina, lo que ha sido interpretado en algunos casos como una crítica al movimiento moderno en tanto que relato hegemónico. Si bien es cierto que es una visión en absoluto complaciente, que cuestiona las aplicaciones maximalistas de los manifiestos corbuserianos, el libro recoge suficientes ejemplos que ponen en valor algunas de las mejores realizaciones modernas, tanto internacionales –la Siemensstadt de Scharoun, el Whonstadt Carl Legien de Taut, o las producciones algo posteriores de van der Broek y Bakema (Lijnbaan, Klein Driene)– como nacionales –el Poblado Dirigido de Fuencarral de

<sup>1</sup> Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Romany, entre otras—. Igualmente crítico se muestra con la banalización más reciente de los trazados de manzana cerrada.

También es el libro un repaso de su producción académica, ya que se recogen ejemplos analizados profusamente en otros escritos, a los que probablemente acudirán los lectores más voraces: los barrios de bloque abierto como el Gran San Blas, que analizara en la revista *Arquitectura* formando parte del equipo de Mario Gaviria y Fernando de Terán; los ‘nuevos ensanches’, que diseccionó minuciosamente con Agustín Hernández Aja; las ‘gated communities’, a las que ha dedicado la docencia de alguno de sus cursos de doctorado, o las más recientes experiencias de los PAUs madrileños.

Es, a la vez, una cierta auditoría de su biografía profesional, ya que recoge actuaciones en las que él mismo ha intervenido como proyectista (la revisión del diseño del ACTUR Lakua en el Plan General de Vitoria; el plan para El Pozo del Tío Raimundo en Madrid; o la propuesta para Perales del Río en Getafe, junto con Alejandro Zaera), dando cuenta del porqué de cada opción de diseño (la orientación de los edificios, el ancho de una calle, la posición de los portales...), y por tanto incidiendo en la responsabilidad de las decisiones exclusivas del arquitecto en los resultados de la ciudad construida y vivida por los ciudadanos, que es el punto clave de toda su reflexión.

Considera con razón López de Lucio que la ciudad que hemos construido recientemente, y en particular en España, fuerza a sus habitantes a un grave deterioro no sólo de su calidad de vida material, sino también de su condición social, de su ciudadanía. Y en la búsqueda de esas causas, si bien soslayando la innegable responsabilidad de la mercantilización de la producción de la ciudad, encuentra, por su condición de docente vocacional, la disociación de la enseñanza del diseño arquitectónico del edificio y del barrio o la ciudad. Por ello pone el énfasis en la deriva que ha sufrido la arquitectura, en su manifestación predominante, tanto en la docencia como en los medios, de primar el diseño de edificios singulares y frecuentemente disociados del contexto, especialmente censurable en el caso de edificios de equipamientos o de vivienda social de iniciativa pública, frente al discreto anonimato de la mayor parte de los edificios de promoción privada, tan denostado y sin embargo muchas veces más eficaz en la tarea de construir un espacio urbano cotidiano.

En definitiva se trata de crear una ciudad mejor, ya que como dice Felix Claus, co-autor de la ordenación de Haveneiland, recogida en el libro como una de las experiencias recientes más interesantes, en una frase que cita varias veces el autor: *“una buena ciudad es más importante que una buena casa”*. Ojalá este libro, ahora que Ramón se retira de la docencia, sirva para transmitir, con sus palabras impresas, ese mismo amor por la ciudad que nos ha transmitido a muchos con entusiasmo durante tantos años en sus clases.

### Formato de citación

Ardura, Álvaro (2013). Reseña de López de Lucio (2013) Vivienda colectiva, espacio público y ciudad. Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales 1860-2010. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 3(2), 159-161.  
Disponible en <http://nevada.ual.es:81/urbs/index.php/urbs/ardura>



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente, hacer obras derivadas y usos comerciales siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

Es responsabilidad de los autores obtener los permisos necesarios de las imágenes que estén sujetas a copyright.

Para usos de los contenidos no previstos en estas normas de publicación es necesario contactar directamente con el editor de la revista.

