

Un 'nuevo mirador' para observar, analizar y reflexionar sobre las ciudades actuales: URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales

A 'new vantage point' for observing, analyzing and reflecting on today's cities: URBS. Journal of Urban Studies and Social Sciences

Baltasar Fernández-Ramírez¹ y Pep Vivas-Eliás²

¹Universidad de Almería; ²Universitat Oberta de Catalunya
bfernan@ual.es; pvivasi@uoc.edu

Resumen. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales* nace con la voluntad de convertirse en un 'nuevo mirador' de las urbes a nivel mundial. Nuestra perspectiva es una clara apuesta para construir un enclave de intercambio de conocimiento complejo y múltiple de los estudios urbanos desde las ciencias sociales, pero también desde otros ámbitos técnicos y creativos que analizan y observan las ciudades contemporáneas de maneras originales y meritorias. En definitiva, un espacio interdisciplinar y multilingüe que promueva una reflexión consciente, haciéndolo además desde ámbitos temáticos comprometidos científicamente, ética y políticamente con la innovación teórica y la renovación epistemológica de las Ciencias Sociales.

Abstract. *URBS. Journal of Urban Studies and Social Sciences* is born with the intention of becoming a 'new viewpoint' of cities worldwide. Our perspective implies a clear commitment regarding the exchange of complex and multiple knowledge around urban studies in social sciences, but also in other technician and creative fields of inquiry originally and worthy interested in contemporary cities. In sum, we propose an interdisciplinary and multilingual space which intends to promote a conscious reflection about thematic topics committed scientifically, ethically and politically with theoretical innovation and epistemological renovation in Social Sciences.

Palabras clave. Ciudades, intercambio, interdisciplinariedad, multilingüe, innovación teórica, epistemología.

Keywords. Cities, exchange, interdisciplinarity, multilingual, theoretical innovation, epistemology.

Bienvenidos y bienvenidas a este 'nuevo mirador' desde el que intentaremos reunir a investigadores, profesionales y creadores interesados en el trabajo y la reflexión sobre la ciudad contemporánea. Un mirador es un elemento arquitectónico y urbano con varios sentidos y usos.

Una primera acepción sitúa este elemento en una carretera, un camino o accidente geográfico desde el cual contemplar bellas vistas sobre las urbes y sus entornos. Un enclave privilegiado para observar las ciudades y los paisajes. Normalmente, los miradores están en puntos elevados (en algún edificio de gran altura, en una montaña de sus alrededores). Los bancos, las sillas, los asientos, etc., son el mobiliario de los miradores que nos permite disfrutar cómodamente de las vistas; las barandillas, los pequeños muros, los cristales, etc., son algunos de los elementos arquitectónicos que, apoyándonos en ellos o a su través, nos permiten atisbar diferentes aspectos de las ciudades. Así, con este primer significado, un mirador posibilita contemplar las ciudades desde sus emplazamientos más prominentes.

La segunda acepción plantea que un mirador, como elemento de una vivienda, es un balcón cerrado o una galería que, a un cierto nivel, sobresale de la estructura del edificio, creando un espacio que permite visibilizar el exterior de la edificación: las calles, avenidas y plazas; las personas y los medios de locomoción que por ellas transitan. Este miradores son habitualmente acristalados y de esqueleto uniforme y, además, ayudan a conservar y proteger el edificio de las inclemencias meteorológicas. Con este segundo significado, el mirador permite curiosear, desde ubicaciones más o menos elevadas, aquello que sucede

en el espacio urbano y social de las ciudades.

Como mirador elevado, nuestra revista busca la altura, la perspectiva global y ambiciosa, desafía a quienes se mantienen a ras del suelo, persigue un lugar de privilegio intelectual en el que quepan todas las miradas disciplinares y todos los orígenes lingüísticos; como galería, nuestra revista ofrece una protección para quienes reflexionan con miradas originales que resultan desafiantes y novedosas.

Un mirador también es una ventana única, una mirada sesgada, desde la que sólo se atisban pedazos de la ciudad, un cuadro incompleto desde el que tenemos que imaginar y reconstruir el resto. Al modo de la caverna platónica, las luces de nuestra ciudad son las sombras que sirven de materia prima para construir nuestros relatos sobre la ciudad. Así, conscientemente elegimos opciones muy específicas, modos concretos y formas reflexivas de construir nuestra visión de la ciudad y la ciudad que resulta de la misma.

URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales nace con la voluntad de convertirse –sea cual sea su significado– en un 'nuevo mirador' de las urbes a un nivel global (europeas, norteamericanas, latinoamericanas, asiáticas, africanas, etc.). Nuestra perspectiva es una clara apuesta por construir un enclave de intercambio de conocimientos complejos y diversos de los estudios urbanos desde las ciencias sociales, pero también desde otros ámbitos técnicos y creativos cuyo análisis de las ciudades merece ser aproximado al mundo académico.

Por tanto, inauguramos un espacio crítico, de intercambio de artículos y de trabajos, de investigaciones y reflexiones sobre las ciudades actuales desde todos los ámbitos posibles: arte, arquitectura, urbanismo, sociología, antropología, psicología, etc. En otras palabras, estrenamos un espacio interdisciplinar que asegura una variedad de experiencias y problematizaciones sobre las metrópolis. A la vez, promovemos un espacio multilingüe de comunicación dando cabida a artículos y trabajos desde diferentes idiomas (castellano, catalán, inglés, francés, portugués, italiano, etc.).

La colección de tópicos que componen este primer número¹ incluye las políticas urbanas, los movimientos sociales urbanos, la participación ciudadana, los centros comerciales, el consumo, la centralidad, la ciudad europea contemporánea, la modernidad, Mario Pani, el cine mexicano, Los olvidados, el movimiento 15M, las multitudes inteligentes, la construcción del espacio, los espacios de resistencia, la sociedad postindustrial, la conectividad, los estilos de vida, la nueva ciudad, la planificación integral, la sostenibilidad relacional urbana, la descripción densa, la teoría del actor-red, los procesos participativos en el diseño y ejecución del proyecto urbano, la calidad acústica, el 22@, el barrio cerrado, la

¹ Queremos agradecer la ayuda y el esfuerzo de las siguientes personas para que *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales* sea una realidad. A los Estudios de Psicología i Ciències de l'Educació de UOC por el empuje económico. Al Servicio de Publicaciones y al Servicio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de la Universidad de Almería. A Juan Muñoz, Lupicinio Íñiguez, Eulàlia Torras, Lluís Rius y María Boixadera por el soporte técnico en el OJS. A los revisores y revisoras por haber realizado su tarea de evaluación por pares con la celeridad y la seriedad que requiere un proceso de estas características. A los autores de este número 1 por haberse ceñido a los plazos y por haber depositado en la revista la confianza para la publicación de sus trabajos. Y a los compañeros y compañeras del equipo editorial, que se han embarcado en el proyecto a cambio de bien poco, por la tarea realizada para que todas las secciones estén presentes en esta primera publicación.

segregación socioespacial, el barrio tradicional, el patrimonio, la autoconstrucción en Valparaíso, los localismos, la autonomía y el espacio público como ideología.

Hemos querido empezar así, con esta enormemente diversa nube de conceptos, que recoge la frecuencia o la importancia de las palabras en espacio *on-line*, porque ellas también reflejan nuestra intención de definir la revista desde un nicho descuidado por la mayoría de las revistas científicas. Esta no quiere ser una revista más, sino un espacio bien delimitado desde el cual promover un modo de reflexión consciente de los problemas teóricos y metodológicos de nuestras disciplinas. Además, quiere hacerlo desde ámbitos temáticos comprometidos científica, ética y políticamente con la innovación teórica y la renovación epistemológica de las ciencias sociales y de todas aquellas cuestiones relacionadas con el ámbito urbano, con independencia de su origen disciplinar.

En definitiva, tratamos de posibilitar que los investigadores e investigadoras apasionados por los asuntos urbanos desde la reflexión epistemológica, teórica o práctica, dispongan de un espacio en el que expresar y dar a conocer, de una forma rigurosa y fundamentada, sus perspectivas de análisis y sus planteamientos sobre la ciudad.

URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales será un mirador, un espacio abierto, tanto para pasear (con la lectura, uso o crítica a sus contenidos) como para practicar una mirada abierta desde él. Sólo queda, por tanto, desear una vista interesante desde el mismo, además de reiterar la invitación a utilizarlo y visitarlo.

Formato de citación

Fernández-Ramírez, Baltasar y Vivas-Eliás, Pep (2011). Un 'nuevo mirador' para observar, analizar y reflexionar sobre las ciudades actuales: *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 1(1), 1-3. http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/fernandez_vivas



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente, hacer obras derivadas y usos comerciales siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

Es responsabilidad de los autores obtener los permisos necesarios de las imágenes que estén sujetas a copyright.

Para usos de los contenidos no previstos en estas normas de publicación es necesario contactar directamente con el editor de la revista.