

Rostros Silenciados. Mujeres en la Disputa por la Ciudad

Carla Filipe Narciso

Carmen Valverde Valverde

Melissa Nava Camargo

Exposición fotográfica

Galería María Luisa Dahesa en la Facultad de Arquitectura de la UNAM

11 de agosto de 2025-10 de octubre de 2025

carla.filipe@fa.unam.mx

La exposición “Rostros Silenciados. Mujeres en la Disputa por la Ciudad” es una exposición fotográfica que surge a partir del legado del movimiento feminista de las Mujeres Organizadas de la Facultad de Arquitectura (MOFA) cuyo trabajo fue determinante para sembrar una semilla que ha crecido y florecido llena de inquietudes, retos e innúmera necesidad de visibilizar los vacíos y las estructuras violentas impresas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje que infelizmente se sigue ejerciendo hacia a las mujeres, tanto a alumnas como a las académicas.

A partir de ello, vimos la necesidad de hablarlo y de nombrarlo, de profundizar y de construir desde lo contrahegemónico nuevos planteamientos y rutas críticas (reconociendo el legado de nuestras maestras, pero procurando al igual que nos dice la Arquitecta feminista Margarita Pisano no escribir sobre lo ya escrito) para entender el espacio y la espacialidad de las mujeres.

De ahí surge el proyecto Papiit IN403723 “Territorio, espacio habitable y género: análisis feminista de la planeación y política urbana, ordenamiento territorio y política de vivienda en México” financiado por DGAPA/UNAM que permitió reunir a muchas mujeres (alumnas y académicas) de diferentes latitudes geográficas y formaciones disciplinares como la arquitectura, el urbanismo y el paisaje en la búsqueda de una agenda común que nos permitirá explicar los procesos diferenciales que nos inquietan sobre temas tan diversos como la vivienda, la movilidad, el espacio público, la planeación urbana, la defensa del territorio, el diseño urbano y arquitectónico entre otros, en un proceso de formación feminista continua. A este proceso se integran alumnas del Seminario Permanente de Estudios Críticos sobre Espacio Público, ampliando las posibilidades de reflexión espaciales hacia la construcción de una nueva forma de ver la arquitectura, el urbanismo y el paisaje desde una mirada feminista. Asimismo, colegas de Mérida y Baja California

Así, a partir de diferentes espacios colectivos donde hemos tenido la oportunidad de reflexionar, aprender y debatir sobre feminismo, desde el feminismo y como feministas nos ha permitido comprender cómo la arquitectura, el urbanismo y el paisaje influyen en nuestras experiencias de vida cotidiana y cómo a través del espacio y en el espacio se van estableciendo relaciones jerárquicas de poder y de opresión hacia nosotras las mujeres.

En conjunto cada investigación plantea temáticas puntuales sobre las condiciones en las que las mujeres disputan el espacio, en sus diferentes escalas, visibilizando los rostros de diversas mujeres, con quienes la

Universidad aún tiene una deuda histórica, en reconocerlas como sujetas políticas y de conocimientos. Lo anterior es el resultado de la férrea lucha de las mujeres por reclamar sus derechos a una vida libre de violencia, a la vivienda a la educación, y en el caso de las arquitectas, urbanistas y paisajista, a estudiar y a ejercer su profesión en condiciones de igualdad, sobre todo a partir de 2018 cuando la primera colectiva feminista de la facultad MOFA denunció el acoso, el machismo y violencia ejercida contra las mujeres. El trabajo presentado fue fruto del momento histórico que vivimos, aunque pautado por el activismo feminista de las alumnas, es la culminación del trabajo de decenas de otras mujeres que precedieron esta lucha y que, con sus esfuerzos, han abierto el camino para que hoy nosotras podamos exponer orgullosamente nuestras investigaciones.

Esta exposición apela a la memoria, a la creación y al reconocimiento, muestra lo importante y lo que se puede lograr a través de la colectividad entre mujeres, con mujeres y para las mujeres, muestra lo que se puede hacer cuando se juntan conocimientos, saberes y experiencias diferenciadas, donde ninguna opaca a la otra, donde se trabaja desde lo complementario y no de las disputas o de posturas jerárquicas, donde cabemos todas, donde existe empatía de género, con la consciencia de que ello es la única forma de lograr accionar para transformar. Como dice Marcela Lagarde la mujer es un hecho colectivo. Además, sólo a partir de la integración de diferentes voces y experiencias podemos construir cultura y descifrar la dinámica de dominio del sistema patriarcal. Asimismo, revela la importancia de integrar la docencia con la investigación, con llevar la academia a la calle y la calle a la academia. Revela el compromiso social que tenemos como mujeres y con las mujeres.

La arquitectura y el urbanismo son disciplinas eminentemente patriarcales y androcéntricas, tanto en cómo se configuran los espacios de enseñanza y de aprendizaje como aquello que se enseña y que se espera que estas disciplinas cumplan. La mirada neutralizadora y a-política de la arquitectura y el urbanismo ha invisibilizado los cuerpos que usan y experimentan de manera distinta el espacio, mismo que no está pensado para las mujeres.

Esta exposición reúne diferentes voces y rostros, reúne mujeres con extraordinaria sabiduría y conocimiento que han logrado trabajos extraordinarios. Cuenta con 18 trabajos organizados en 5 bloques temáticos:

1. Cuerpo. División sexual del trabajo;
2. División Sexual del Trabajo. Feminización de la pobreza;
3. Arquitectura y urbanismo como disciplina;
4. Agencia política de las mujeres; y
5. Movilidad, mujeres y periferia.

Cada trabajo se organiza a través de tres fotografías, la primera de contexto urbano que identifica y trabaja cada investigación, la segunda de la praxis de las mujeres en el contexto urbano en relación con el tema de investigación; y finalmente la foto de la mujer que es el rostro de la investigación. No pensar a la mujer

como un hecho aislado imbricando en diversas experiencias compartidas con otras mujeres. Así mismo la exposición presenta cuatro momentos más: una línea de tiempo donde se va ubicando a partir del paro estudiantil de MOFA del 2021 las tesis feministas (temas abordados y las disciplinas que ocupan) que se van presentando en la UNAM; la exposición de las tesis ya defendidas; narrativas de las mujeres que dan rostro a la exposición y una base cartográfica central a la que denominamos el espacio relacional de las mujeres en México, donde se presentan datos relativos a la condición de las mujeres en las latitudes geográficas de estudio (ZMVM, Tijuana y Mérida. Como mayoritariamente las investigaciones y tesis se concentran en la ZMVM, se amplió la cartografía para identificar los territorios en disputa de las mujeres a partir de diferentes dimensiones de análisis, como los feminicidios, la infraestructura de cuidado, marginación y pobreza, rezago social, entre otros.

Curaduría y Guion Museográfico

Sandra Melissa Nava Camargo

(Propuesta museográfica y curaduría)

Rosa Isela Cruz Trejo

(Guion museográfico y curaduría)

Elementos Museográficos

Segura Olivares Mariela

(Producción y propuesta arquitectónica)

Guzmán Fuentes Jimena

(Logo, producción y propuesta gráfica)

Ríos Zarauz Camila

(Producción y diseño gráfico de mapas)

Leslye Ailyn Cordero Pérez

(Orientación y apoyo técnico)

Investigaciones y tesis

Alva Vargas Andrea Dámaris

Arellano Ortiz Cecilia

Camacho Martínez Salma

Consuelo Pacheco Cynthia Valeria

Filipe Narciso Carla Alexandra

García Reyes Abigail Esther

Guzmán Fuentes Jimena

Guzman Sanchez María Teresa

Lara Osorio Daniela

Millán Garcés Alondra del Rocío

Montiel Enciso Mariana

Nava Camargo Sandra Melissa

Peña Martínez Pamela

Pérez Caamal Taimy Margarita de los Ángeles

Ríos Plata Isla Denisse

Segura Olivares Mariela

Valeria Pérez Ramos

Valverde Valverde Carmen

Vázquez Hernández Abigail

Zarate María de los Ángeles

URBS Vol. 14, n° 1 (2024)













