Patrimonio Cultural Urbano: Memoria, Olvido y Resistencia

Urban Cultural Heritage: Memory, Oblivion and Resistance

Jenny González Muñoz[1], Noemi Frías Durán[2]

[1] Universidade de Passo Fundo-Brasil
jenny.planificacion@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-8480-991X

[2] Universidad Pedagógica Experimental Libertador/Instituto
frias.noemi@gmail.com
https://orcid.org/0000-0001-8049-8176

En el espacio urbano, memoria y olvido disputan territorios. Mientras políticas de "revitalización" y especulación inmobiliaria aceleran la destrucción o invisibilización de lugares, saberes y prácticas, múltiples formas de resistencia surgen para reivindicar el derecho a pertenecer y permanecer en la ciudad y sus memorias. Este número se propuso bajo las premisas referidas, debatir sobre el patrimonio cultural urbano, tanto material como inmaterial, no sólo como conjunto de bienes reconocidos, sino también como campo de afectos, disputas y conflictos histórico-políticos. Los artículos que convergen en este número teorizan, buscan desde las vivencias y experiencias comprender y develar: ¿Quién decide qué es memoria y qué es lo descartable? ¿Cuáles son los criterios para preservar o destruir? ¿Cómo comunidades, colectivos, investigadores, artistas, resisten a los procesos de invisibilización?

Bajo este entramado diverso que converge en el espacio urbano nuestro americano y, con el propósito de ampliar el diálogo para reflexionar en busca de dar respuestas a las interrogantes señaladas, las editoras convenimos en organizar los artículos en tres Ejes Temáticos que se interrelacionan entre sí. Iniciamos con el Eje No.1 *La ciudad herida*, en el que presentamos un conjunto de investigaciones donde se debate el derecho a la preservación de la memoria, denuncias y deudas desde diferentes aristas que entrecruzan lo material e inmaterial.

Empezamos con el artículo "Vestigios industriales de ciudades medias bonaerenses: un patrimonio incómodo" de Ana Silva, quien analiza algunas experiencias de la localidad de Tandil, Argentina, vinculadas con la industria metalmecánica, un sector productivo que durante buena parte del siglo XX resultó fuertemente organizador de relaciones laborales, trayectorias de vida y redes de sociabilidad, incidiendo en procesos de emblematización urbana que se proyectan en las prácticas y valoraciones desde las que se dirime el destino y apropiación de los vestigios industriales en el presente.

Seguidamente nos comparte en su indagación "Complejo Urbanístico Parque Central, Caracas: patrimonio cultural en riesgo", cuyo propósito es proyectar, a través de la memoria histórica, dicho complejo urbanístico cultural bajo un entramado en el que converge la aplicabilidad de las normas legales y éticas que rigen su cuido y su resguardo. En su discursiva nos alerta la pertinencia y urgencia de proteger este bien de interés cultural de la ciudad, por lo cual no debe quedarse en una declaratoria, lo que incide en demandar una participación y cuidado de los que hacen vida en la ciudad de Caracas.

El Eje temático No.2 *Tejido comunitario y resiliencia: El juego, el color y el arraigo*, tiene el propósito de girar la mirada hacia otras aristas demandantes de la urbe que, sin bajar la guardia, ante las necesidades sentidas, conocer cómo a través de otras acciones combativas en la cotidianidad social, se le da vida interna a la ciudad. Comenzamos en esta perspectiva con el artículo "Cuando la ciudad vuelve a jugar: patrimonio lúdico

y memoria comunitaria en Miranda" de Rovimar Serrano, quien, desde un paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo, realiza un estudio de caso sustentado en entrevistas conversacionales, a cuatro personajes clave vinculados con la elaboración, enseñanza y promoción de juegos y juguetes tradicionales. Mediante una interpretación temática la autora identifica cinco temas: las memorias del hacer y del aprendizaje con otros; el juguete como saber materializado; la relación entre fabricar y jugar; el juego como experiencia de sociabilidad y memoria comunitaria; y las tensiones entre continuidad y olvido.

Proseguimos con el ensayo "Integración comunitaria y representaciones visuales" de Aura Orta, quien concibe el color como una de las aristas significantes para promover la vida interior de las ciudades, bajo esta perspectiva su investigación es una aproximación reflexiva al rol cultural y formativo de las representaciones visuales en los contextos comunitarios. Lo que se ha denominado "cultura visual" expresada en la omnipresencia de la imagen en todos los espacios sociales de la vida contemporánea, por ello debate en torno a la necesidad de asumir esta realidad desde una perspectiva crítica que permita el aprovechamiento constructivo de las formas estético-visuales, como mediación en la resolución de problemáticas comunitarias.

Seguimos con el texto, en portugués, "A fábrica Cyrilla de Santa María: construção da identidade, memória e pertencimento local" de Bruna Lima, quien aborda aspectos históricos de la producción industrial de dicha ciudad del estado de Rio Grande del Sur, Brasil, resaltando la importancia de elementos socio-económico-culturales de importancia para la configuración identitaria del lugar urbano, como la presencia de la industria ferroviaria y, algo bien interesante, no solo para inicios del siglo XX sino también en la contemporaneidad, el rol de los inmigrantes alemanes e italianos como fuente de participación de dichos procesos de construcción de memorias e identidades.

Cerramos este eje temático con "La Pastora. Voces entre los Techos Rojos. Una comunidad por la defensa de su patrimonio cultural y el sentido del lugar" de María Victoria Valentínez, quien nos invita a reflexionar sobre el sentido del lugar, de la ciudad en tiempos de globalización, asediada por la modernización acelerada y la amnesia urbana. Emergiendo como un bastión vivo de resistencia identitaria, la histórica parroquia La Pastora, ubicada en Caracas, Venezuela, es espacio de lucha pacífica en la defensa de su patrimonio cultural.

En el eje temático No.3, que cierra este dossier, *El Diálogo campo ciudad*, dedica un espacio fundamental a la metamorfosis cultural de la urbe provocada por los flujos migratorios internos, sus memorias y territorialidad portátil, así como, la incorporación de la semiótica de la imagen como lenguaje profundo y libre a la vez para interpretar a la ciudad. Iniciamos con "La bahía en el asfalto: destierro, matriarcado cultural y la reterritorialización del pueblo de Turiamo en la ciudad de Maracay", de Noemí Frías, quien nos propone develar el encuentro abrupto y hostil generado entre la ciudad de Maracay y la población afrodescendiente del pueblo de Turiamo, ubicado en el estado Aragua, Venezuela, cuyos nativos fueron sometidos al destierro en el contexto de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, convirtiéndose en migrantes en su propio país. En el transcurso de casi siete décadas de asentamiento, lo que inicialmente se caracterizó por una marcada hostilidad hacia la presencia de esta población afrodescendiente, bajo el liderazgo de la mujer turiamera, ha logrado incidir en la socialización de su entramado cultural.

La sección de *Blueprints: Jóvenes investigadores* se apertura con el trabajo de Tomasa Lira, con su artículo "El estudio de caso aplicado a situaciones ambientales comunitarias en contextos urbanos de Caracas, Venezuela", donde presenta el estudio de caso como eje articulador de su investigación, con miras a develar e interpretar las reflexiones de estudiantes como actores sociales en torno a percepciones ambientales en espacios urbanos comunitarios donde hacen vida como ciudadanos. Con el propósito de que esas percepciones se conviertan en el punto de partida para generar reflexiones permanentes que puedan gestar en los estudiantes sensibilidad y conciencia ambiental.

La sección concluye con el artículo "Entre vivos y muertos, habitar la memoria. Ejerciendo derechos en los procesos de patrimonialización de un barrio ribereño en Corrientes, Argentina" de Ana María Laredo y Ronald Isler Duprat, donde presentan un trabajo de investigación acción participativa con la comunidad del barrio Virgen de los Dolores, en la ribera sur de la ciudad de Corrientes, Argentina. Este escrito articula una perspectiva antropológica crítica y un marco normativo en la línea de los derechos culturales que colocan al patrimonio como un campo en disputa política.

El eje temático *El Diálogo campo ciudad* se acompaña con postales "Narrativas inmateriales de la arquitectura popular del Mediterráneo", de Jenny González Muñoz, quien, desde el foco de la cámara, orienta su mirada escrutadora al recorrer la población de Matera patrimonializada, ubicada al sur de Italia, observando transformaciones, re-utilizaciones e intervenciones inmateriales, creando diálogos, inscribiendo narrativas entre los Sassi, iglesias, casas, calles empedradas, el color y olor de la tierra, escaleras interminables, cuevas entre las montañas, acueductos, almacenes, el sonido del silencio y de las campanas.

Seguidamente se presenta el trabajo de investigación de Luis Eduardo Delgado Aguiñaga, intitulado "Promesas y falacias: La ruta del peatón y el nuevo perfil de la calle Madero de León, México", en el que el autor explica diversos procesos de interdiscursividad de la prensa local de finales de la década de 1990, concretamente sobre el Plan Estratégico de Ordenamiento Territorial y Urbano de León, en la cual se puede observar la postura comunitaria, pública, en torno al patrimonio cultural urbano. Es de resaltar la importancia de la consulta hemerográfica para los abordajes histórico-culturales.

Y finalmente, en la misma sección de postales, Laura Lizette Arriaga López, comparte su pesquisa "Producción y transformación de los territorios protegidos. El turismo en la Reserva de la Biósfera Islas Marías", en la que abre debate sobre las relaciones que se han venido desarrollando entre la conservación de la biodiversidad y las nuevas formas de asumir el territorio, cuando estamos frente a la incorporación del turismo como una forma de "aprovechamiento" de los espacios naturales y la "integración" humana transitoria. Es un diálogo necesario, imprescindible, para colocar sobre el tapete, la importancia de la vida de especies silvestres dentro de su territorialidad frente a las decisiones relacionadas con el turismo en reservas naturales.

Invitamos a lectoras y lectores a recorrer estas páginas no como espectadores pasivos, sino como habitantes conscientes de que cada esquina de la ciudad es un espacio de disputa y afecto que nos pertenece y define.

.



URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Xochimilco. Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Atribución CC 4.0 Internacional. Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier uso permitido por la licencia.