La Pastora. Voces entre los Techos Rojos. Una comunidad por la defensa de su patrimonio cultural y el sentido del lugar

La Pastora. Voices among the red roofs: a community in defense of its cultural heritage and sense of place

Maria Victoria Valentinez
Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela (UPEL-IPC)
programa.geohistoria@gmail.com
Orcid.org.ID:0009-0003-37352-1659

Resumen. El actual reparto y control del mundo, traerá como consecuencias un remozado y efímero equilibrio; donde subyacen las nuevas contradicciones, expresadas en todos sus ámbitos. Destacando en lo particular lo espacial. Que se expresa en un proceso de desterritorialización y fragmentación en el juego de la contradicción dialéctica Global-Local. Alterando las relaciones espacio-temporales (Geohistórico) e induce a profundos cambios en las distintas formas de interpretación acerca de la sociedad, pueblo, nación y comunidades. Lo antes planteado nos lleva a reflexionar sobre el sentido del lugar o de la ciudad en tiempos de globalización. En dicho proceso se presenta una tensión dialéctica entre la homogeneización impuesta por el capitalismo global y la resistencia local que busca preservar la identidad y el significado. En una Caracas asediada por la modernización acelerada y la amnesia urbana, a los pies del Waraira Repano (El Ávila) emerge un bastión vivo de resistencia identitaria, la histórica parroquia La Pastora. La misma es relicto histórico de la Venezuela colonial que producto de la lucha pacífica de su comunidad, en la defensa de su patrimonio cultural tangible e intangible ha resistido los embates de la acumulación del capital del suelo urbano de la gran Área Metropolitana de Caracas. (gentrificación). Hoy, el grupo *Invernadero Cultural* de La Pastora se erige como una comunidad sustentada en la fortaleza del trabajo en equipo para la defensa, rescate y conservación de nuestro patrimonio cultural, a partir de los saberes en permanente co-construccion.

Palabras clave. Desterritorialización; geohistórico; patrimonio cultural-lugar.

Abstract. The current division and control of the world will result in a revamped yet ephemeral equilibrium, beneath which lie new contradictions manifesting across all spheres—most notably the spatial dimension. This plays out through a process of deterritorialization and fragmentation within the dialectical tension between the global and the local. It alters space-time relations (geohistorical dynamics) and drives profound shifts in how we interpret society, the people, the nation, and communities. These considerations prompt us to reflect on the meaning of place—and the city itself—in the age of globalization. This process involves a dialectical tension between the homogenization imposed by global capitalism and local resistance striving to preserve identity and meaning. In a Caracas besieged by rapid modernization and urban amnesia, a living bastion of identity-based resistance emerges at the foot of Waraira Repano (El Ávila): the historic La Pastora parish. It stands as a historical relic of colonial Venezuela that, through the community's peaceful struggle to defend its tangible and intangible cultural heritage, has withstood the pressures of urban land capital accumulation in the greater Caracas Metropolitan Area (gentrification). Today, the *Invernadero Cultural* de La Pastora group stands as a community sustained by the strength of teamwork for the defense, recovery, and conservation of our cultural heritage, grounded in knowledges in permanent co-construction.

Keywords. Deterritorialization; geohistorical; cultural heritage-place

Formato de citación. Valentinez, Maria Victoria. (2026). La Pastora. Voces entre los Techos Rojos. Una comunidad por la defensa de su patrimonio cultural y el sentido del lugar. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, 16 (2)*, 71-82.

Recibido: 09/10/2026; **aceptado:** 22/10/2026; **publicado:** 11/11/2026
Edición: Ciudad de México, 2026, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

Introducción

Defender La Pastora no consiste en congelar el tiempo ni oponerse de forma ciega al desarrollo urbano. Consiste en entender que el progreso solo es real si respeta las raíces que le dan identidad a su gente. La defensa de este legado se manifiesta en la salvaguarda de sus costumbres frente a los vertiginosos cambios económicos y socioculturales. La comunidad pastoreña demuestra a toda Caracas que el patrimonio es, ante todo, un tejido vivo que se defiende con orgullo, organización y memoria colectiva.

El momento histórico correspondiente a una fase del desarrollo del capitalismo. Es un fenómeno integrado y multidimensional que se impone, y del cual no podemos escapar. Por globalización se entiende lo económico cuya lógica es la unificación total del mercado mundial de capitales, bienes, servicios e información, mediante la transnacionalización monopólica del capital. Destacamos, que dicho proceso se comporta como una totalidad que se expresa en su funcionalidad, entre las cuales está la expresión geográfica (Santos, 1996):

> La globalización constituye el estado supremo de la internacionalización. La ampliación en 'sistema-mundo' de todos los lugares y de todos los individuos, aunque a diferentes niveles. En este sentido, con la unificación del planeta, la Tierra se convierte en un solo y único mundo y asistimos a una refundación de la 'Totalidad- Tierra'. (p. 131)

Para el autor cualquier lugar tiene influencia del mundo, se expresa en la funcionalidad, de nuevos hechos de carácter técnico, de producción de información y de las finanzas. Al mismo tiempo, el crecimiento de los servicios ha alterado las normas de consumo y, por lo tanto, se han modificado las relaciones entre producción y consumo.

También cabe mencionar, que, el proceso de globalización o mundialización del capital, impone a todos, pero a unos más que a otros, cambios: en la sociedad, la cultura y, por ende, del espacio. Con relación a este último aspecto, el mercado global no se plantea la integración de todos los sectores de la sociedad en forma equitativa. La exclusión es un carácter determinante en su proceso.

Cabe señalar, que el proceso homogenización económica, que permita reproducción gigantesca del capital, la misma requiere ser legitimada. Es decir, la legitimación de los grandes capitales necesita cambios culturales, como lo describe Zemelman (2000)

> Necesita que la gente piense igual, que tenga las mismas ambiciones, que consuma lo mismo. Y la soluciona esta homogenización cultural es un proyecto, sin duda el más complejo de todos (…) El primer paso de dicho proceso es lo que hoy en día podríamos llamar 'uniformidad de las pautas de consumo'. Donde todos consuman lo mismo, quieran lo mismo, vean la misma propaganda, escuchen el mismo discurso televisivo y tenga como referencia al mismo ídolo de la televisión, el mismo automóvil, [mismo celular] mismo refrigerador y el mismo banco. Todos ofreciendo el Paraíso en la Tierra. (p.158)

El autor nos advierte de lo que subyace en la lógica de mercadotécnica, algo perverso (Santos), profundización del individualismo más exacerbado, deje de ser sujeto y sea un simple espectador que avanza por encima de lo colectivo – (darwinismo social).

Destacándose el mundo de la comunicación, generando como señala Zemelman (2000) "que la gente desde la sala de su casa se sienta ciudadano del mundo sin abandonar su aldea. Se crear estar participando en el mundo y de tomar parte de sus decisiones por el mero hecho [de conectarse al internet o ver la televisión]. Dicho fenómeno ha provocado, en suma, que lo público se transforme en privado e individual" (p. 156). Un falso espejismo de creer estar globalizado cuando en realidad los ciudadanos del mundo están siendo excluidos y marginados.

El actual reparto y control del mundo, traerá como consecuencias un remozado y efímero equilibrio; donde subyacen las nuevas contradicciones, expresadas en: a) lo político por Estados y gobiernos débiles; b) en lo social, la profundización de la pobreza, el desempleo y privatización; c) en lo cultural, la creación de una supercultura homogenizaste; d) el impacto ambiental encabezado por el calentamiento global, los riesgos ambientales incluyendo el nuclear; y e) en lo espacial la desterritorialización y fragmentación en el juego de la contradicción dialéctica Global-Local.

Destacamos que el capital demanda la escala planetaria para su reproducción, desplegándose de manera concreta a través de las relaciones sociales que impone y que se materializan en el espacio. Siendo el espacio geográfico una categoría de síntesis de los procesos de reestructuración económica, política, social y cultural con impacto en lo ambiental. Debemos descubrir y comprender el discurso conceptual que subyace en el proceso transformador porque altera las relaciones espacio-temporales (Geohistórico) e induce a profundos cambios en las distintas formas de interpretación acerca de la sociedad, pueblo, nación y comunidades.

Es decir, estamos asistiendo a nuevas configuraciones en la organización territorial a los niveles global y local que implican un nuevo orden de diferencias locales, regionales y metropolitanas; nuevas jerarquías territoriales; nuevas centralidades y una tensión entre procesos de descentralización (productiva y política) y una recentralización (territorial y de poder) a los diferentes niveles: global, nacional, regional, local y metropolitano. Producto de la reproducción del espacio desde la dinámica de la acumulación de capital y la reproducción de modelos ideológicos y culturales vigentes que busca homogenizarnos.

Lo antes planteado nos lleva a reflexionar sobre el sentido del lugar o de la ciudad en tiempos de globalización. En dicho proceso se presenta una tensión dialéctica entre la homogeneización impuesta por el capitalismo global y la resistencia local que busca preservar la identidad y el significado.

Es importante acotar de manera reiterativa que este proceso de reestructuración no es equitativo para todos los lugares, el sistema, señala Castells (1995) busca "soslayar los mecanismos históricamente establecidos de control social, económico y político por parte de las organizaciones detentadoras del poder" (p.486). Esta situación trae como consecuencia que el "sentido social se evapora de los lugares", pero también es verdad señala Castells:

> Las sociedades no están constituidas por sujetos pasivos resignados a una dominación estructural (…) La gente ha afirmado su identidad cultural (…) defendiendo sus lugares para preservar el sentido, para restaurar el poco control que puedan recuperar en el trabajo y lugar de residencia, para reinventar el amor y la risa en medio de la abstracción del nuevo paisaje histórico (p.485)

Para el autor citado, ante las exigencias de la nueva reestructuración, la sociedad debe ser capaz de revertir a su favor los espacios de flujos, a través de un conjunto de estrategias políticas, económicas y tecnológicas y construir una nueva realidad histórica. Es decir, que para Castells "la cuestión es [desde la realidad latinoamericana] cómo articular el sentido de los lugares con este nuevo espacio funcional" (1995). Castells propone que para hacer posible la articulación de proyectos sociales y espaciales se requiere de tres niveles: cultural, económico y político.

En el interés propio del trabajo en cuestión, consideramos el aspecto cultural y de la localidad. Destacando el planteamiento de Castells (1995), que nos señala:

> Las sociedades locales, territorialmente definidas, deben mantener su identidad y reconstruirse sobre sus raíces históricas independientemente de su dependencia económica y funcional del espacio de flujos. La señalización simbólica de los lugares, la preservación de los símbolos de reconocimiento, la expresión de memoria colectiva en prácticas reales de comunicación, son formas fundamentales mediante las cuales los lugares pueden continuar existiendo como tales (…) Las localidades (ciudades, regiones) deben ser capaces de encontrar su papel específico en la nueva economía informacional. (p.486)

En función de la descripción acerca del nivel cultural por Castells (1995), podemos decir que las ciudades latinoamericanas necesitan reexaminarse en ese nivel de lo simbólico, en su forma de percibirse y de ser vivida, en sus modos de críticas, en sus modos de darse sentidos. Necesitan hacerlo para poder realizar sus proyectos en tiempos de globalización, e incluso, para la definición de identidades.

La tensión global-local y la redefinición del lugar. Santos (1996) plantea que, bajo la globalización, "las regiones se volvieron lugares funcionales del todo globalizado" y que "lugar, localidad y región han pasado a ser lo mismo". El lugar es reivindicado por la economía global como un eslabón funcional, pero a la vez se vacía de su sentido histórico al ser sometido a flujos y redes. El espacio geográfico es violentado en su contenido y forma por fuerzas capaces de cambiarlo en poco tiempo (Santaella, 2008).

El lugar, puede constituirse en espacio de resistencia pacífica o evasión. Ante la imposición de la lógica global, el lugar debe ser reivindicado "por necesidad pedagógica, política y 'cultural'" (Santaella, op. cit), más que por la esencia económica de la globalización. Esto abre la puerta a la defensa del sentido del lugar, la identidad y la memoria colectiva como contrapeso a la homogeneización.

Por tal sentido, los nuevos tiempos abren interrogantes en las interpretaciones espaciales de la ciudad. Es necesario develar nuevas claves interpretativas geohistóricas y culturales del constructo espacial. La ciudad es un verdadero espacio colectivo construido en, y desde, el encuentro de las diferencias de actores sociales.

A continuación, buscamos presentarle nuestra experiencia de la comunidad en la parroquia de La Pastora, de la cual soy vecina y venimos desarrollando un trabajo comunitario con el grupo *Invernadero cultural.*

Desde *Invernadero cultural está planteado desarrollar una praxis, en la defensa del patrimonio histórico cultural de la parroquia*. La misma es una fuente de identidad. Identidad que nos damos con sentido nosotros mismos, para que se pueda volver a su vez fuente de sentido de la vida urbana de la capital. Por consiguiente, estamos emplazados en transformar y profundizar que la parroquia se convierta en icónicos para la comunidad.

La Pastora historia y fuerza comunitaria.

En una Caracas asediada por la modernización acelerada y la amnesia urbana, a los pies del Waraira Repano (El Ávila) emerge como un bastión vivo de resistencia identitaria, la histórica parroquia La Pastora. La misma representa una de las parroquias más antiguas de la ciudad capital del país.

La Pastora, fue fundada el 16 de octubre de 1578. Mientras que en 1741 comenzó el proceso para elevar a la categoría de Parroquia eclesiástica, organizada bajo el sistema de las encomiendas. Formaba parte de la parroquia Altagracia.

El 16 de octubre de 1889 pasa a ser parroquia por orden del presidente de la República Juan Pablo Rojas Paul, y en 1909 junto a las parroquias: Catedral, Santa Teresa, Santa Rosalía, Candelaria, San José, Altagracia, El Recreo, el Valle, La Vega, Antímano y Macarao pasan a formar el Departamento Libertador del Distrito Federal. Actualmente la parroquia junto a las otras 21 parroquias forma parte del Municipio Libertador Distrito Capital.

La parroquia está conformada por los siguientes sectores: El casco Central, Puerta de Caracas, El Polvorín, La Toma, Los Mecedores, Sabana del Blanco, Lídice, Manicomio y Los Robles.

Es pertinente mencionar que al entrar al casco central de La Pastora hoy es como ubicarnos en el pasado. Nos preguntamos antes los cambios o transformaciones urbana presentes en la ciudad ¿Por qué La Pastora presenta un conjunto de edificaciones de la Venezuela colonial? ¿Cómo la parroquia a resistido los embates de la acumulación de capital del suelo urbano (gentrificación)?

Para entender dicho proceso en la parroquia es necesario remontarnos a mediados de la década de los setenta donde tiene origen el movimiento social realizado por los habitantes de La Pastora Constituyéndose en una de las primeras iniciativas ciudadanas y urbanas de Caracas de carácter de resistencia ante las políticas municipales de reformas y modernización urbana de la capital. Para frenar la destrucción de sus casas de techos rojos y sus calles empedradas con gran contenido de valor histórico.

Esta situación en el año 1975, marca un hito histórico. Cuando el Consejo Municipal del Distrito Federal, aprobó los planes de Funda Caracas entre los cuales estaba planteado la remodelación de La Pastora. El proyecto diseñado por Funda Caracas respondía a un proyecto mayor denominado Plan de Desarrollo Urbano de Caracas.

La renovación urbana de la parroquia consistía la edificación de servicios comunales y viviendas de interés social para satisfacer las demandas requeridas de la comunidad y la ciudad principalmente por concepto de construcción habitacional. Para sus efectos la Municipalidad autorizó al Gobernador del Distrito Federal para decretar a la expropiación de inmuebles de propiedad privada comprendidos en las zonas a desarrollar, para su aplicación la Municipalidad se amparó en la Ley de Expropiación por Causas de Utilidad Pública o Social.

Esta situación en el orden de la dinámica de la municipalidad genero una reacción inmediata de los habitantes de la parroquia. Reacciones como la del *Centro Cultural Gustavo Meyrink*, la cual estaba presidida por el Dr. Adolfo Blanco Adrianza y que organizaron una manifestación. Entre sus exigencias

manifestaban que en los planes de la municipalidad no estaban contenidas las "urgentes necesidades sentidas de la comunidad".

Los niveles de descontento y rechazo de las medidas que pretendían poner en práctica la Gobernación y municipalidad en la comunidad, contribuyó a que se organizara y constituyera la *Junta ProDefensa, Desarrollo y Conservación de La Pastora*. Dicha junta desarrollo un trabajo de movilización y denuncia. Se realizaron encuesta para profundizar acerca de las aspiraciones de los pastoreños. También estudio sobre el impacto y consecuencias de dichas remodelaciones, visitas a los medios de comunicación principalmente la prensa escrita (El Nacional, Universal, Últimas Noticias, El Mundo), que para ese entonces gozaban de amplia aceptación en la población de caraqueña y para el resto del país, y hacer del dominio público la problemática de la comunidad de la Pastora.

El comportamiento de rebeldía y civilidad de la comunidad organizada de la parroquia tuvo gran aceptación en el campo de la intelectualidad y la academia venezolana, personalidades de como el profesor José Antonio Calcaño, la escritora Lucila Palacios, el Arquitecto Graziano Gasparini, el arquitecto Fruto Vivas.

Por parte del Estado venezolano, era para ese momento aprovechar la renta del suelo sacando de las casas grandes de La Pastora construcciones de viviendas multifamiliares como la construidas en el Valle o en Caricuao.

La comunidad de pastoreños continúo protestando, y el 23 de noviembre de 1975 realizó un encuentro con una asistencia de más de 15.000 vecinos. También continuaron los esfuerzos de la Junta Pro Defensa, Desarrollo y Conservación de La Pastora.

En la casa del señor Adolfo Blanco Arianza funcionaba el Centro Cultural Gustavo Meyrink desde trece años. En la sede han pasado más de mil conferencistas. También existió la oportunidad que Adolfo Blanco Arianza, en nombre de su organización realizara una conferencia en el Ateneo de Caracas donde expuso sus argumentos de carácter histórico, sociológico, ecológicos, sanitarios, urbanística para la conservación de La Pastora. Señaló Adolfo Blanco citado por López (1979).

> Dentro de cualquier replanificación de La Pastora el factor fundamental a tomar es la gente, No se puede hacer una remodelación alejando a sus habitantes tradicionales del sector, porque es un error que altera su vida(…)El caso de La Pastora surge con características que hasta ahora no han sido tomadas en cuenta en las experiencias de desarrollos urbanos realizados en el país, como lo es el hecho de una comunidadque se manifiesta unánimemente para exigir su de ser consultada y oída al respecto a su futuro urbanístico (…) Lo que está ocurriendo en La Pastora es el movimiento social más importante de las últimas décadas del acontecer venezolano. De lo que se trata es de ejercer una democracia en condiciones consideradas imposibles. (p.99)

El papel de participación de la comunidad de La Pastora es una experiencia de gran significación en términos del ejercicio de la democracia. Una comunidad que exige ser escuchada y de ejercer sus derechos. Continúa diciendo Adolfo Blanco.

> La Pastora ha reaccionado y demostrado que la democracia no es teórica y que tiene sus raíces firmemente arraigadas en el pueblo. Que hay un modelo factible para el ejercicio de la participación, aun en las condiciones actuales, y que esa participación no es irracional ni estridente. El ejemplo que ha dado La Pastora es prueba fehaciente de sus valores y de su responsabilidad, y que ha comprendido que es el actor principal del libre juego democrático es el propio pueblo y no los grupos poderosos. Aún en el supuesto caso de que en La Pastora nada tuviera valor, habría que preservarla cuidadosamente como asiento del que emerge este movimiento, el cual habría que cultivar, pues representa una salida constructiva a la actual alienación de la urbe. (López, 1979, p.99)

La Pastora durante este tiempo histórico nos mostró la capacidad que deben tener las comunidades en la defensa de su comunidad, como expresión plena del ejercicio democrático. Los niveles de organización y de participación dio sus frutos deseados. El Gobernador Dr. Diego Arria para el momento desconoció los planes de FundaCaracas se mostró partidario de preservar el carácter histórico de La Pastora. De igual manera el Concejo Municipal del Distrito Federal decidió suspender todos los permisos de nuevas construcciones en la zona y abrir un periodo de consulta sobre el futuro urbanístico de la parroquia. Se nombró una Comisión Especial para el estudio del problema.

En julio de 1976, seis meses después de haber realizado la Comisión Especial el informe será cuando se hace público, determinando lo siguiente (López, 1979). El texto de dicho informe comienza con el reconocimiento por parte de la Comisión de que 'en la parroquia La Pastora existen valores de carácter histórico, arquitectónico, espacial y de índole social y humana que la ligan estrechamente a los orígenes de la ciudad, lo que hace necesaria la conservación y defensa de esos valores'. Mencionamos un resumen de las decisiones propuesta por la Comisión:

> 1) Dejar sin efecto el acuerdo sancionado en la sesión 11-8-75, mediante el cual se declara de utilidad pública el área de La Pastora comprendida dentro de polígono delimitado.
>
> 2) Solicitar al C. M. del Distrito Federal se mantenga el acuerdo sancionado en fecha 1-9 -75, que impide hacer reformas urbanas en el lugar.
>
> 3) Propone una Comisión Metropolitana de Urbanismo para diseñar un reglamento para el mantenimiento de la estructura espacial de dicha área.
>
> 4) Solicitar de la Dirección de Obras Municipales, sean eliminada todas las previsiones de ensanches de calles en la zona delimitada, y el mantenimiento de fachadas existentes.
>
> 5)Se solicitó al Misterio de Obras Públicas: que el paso de la Avenida Boyacá (Cota Mil) por el sector de Los Mecedores y Puerta de Caracas, se ejecutara con estructuras elevada, para evitar afectar el parque La Toma y el Viejo Camino de los Españoles.

En el mismo orden de idea, en julio de 1977 la Junta Pro Defensa, Desarrollo y Conservación de la Pastora se dirigió al Consejo Municipal solicitando que su parroquia fuese decretada Monumento Histórico incorporado al patrimonio nacional. Posteriormente la Comisión Metropolitana de Urbanismo propone preservar una superficie de 66,74 hectáreas y clasificarla como patrimonio tradicional y cultural. En mayo 1978 el Concejo aceptó la proposición de la Comisión Metropolitana de Urbanismo y decreto a La Pastora como "Área de reserva tradicional".

La historia reciente de La Pastora está marcada por la defensa de este patrimonio histórico y cultural. Sus habitantes actualmente se enfrentan a quienes pretenden arrasar con sus edificaciones, sus casas con zaguán, patios interiores y techos rojos. Estas edificaciones coloniales nos hacen evocar y añorar el ambiente de la otra apacible Caracas.

Los actuales habitantes caraqueños orgulloso de haber nacido y crecido en la llamada Puerta de Caracas quienes luchas por resguardar las construcciones que le dan un ambiente tan especial con sabor a siglo pasado Entre sus edificaciones que se muestran como relictos históricos y como testimonio del pasado.

El legado tangible: más que piedras y fachadas

Consideramos pertinente conocer su patrimonio histórico de carácter tangible e intangible que contiene la parroquia. Saber un poco acerca de dichos relictos, que la comunidad ha defendido y luchado por su conservación. También de las importantes personalidades nacidas en la parroquia y destacados luchadores de la comunidad. Hoy debemos conocer dichos logros alcanzados como comunidad. Y Seguir organizándonos para garantizar su conservación como parte de nuestra historia e identidad de la parroquia y de Caracas

La Pastora. Parroquia de los últimos techos rojos de Zaguán y Ventanales: Edificaciones tradicionales de una sola planta con patios centrales que representan el último bastión de la Caracas unifamiliar del siglo XIX y principios del XX.

Tenemos *El Antiguo Camino de los Españoles y Puerta de Caracas* desde los tiempos de la Colonia estaba la alcabala de entrada a la ciudad. La ruta histórica conserva su trazado original, cuya relevancia como eje de comunicación queda evidenciada por la presencia de antiguas haciendas, fuertes y posadas a lo largo de su recorrido. Aunque aún sobreviven tramos del empedrado fundacional datado en 1762, estos vestigios enfrentan un deterioro a causa del tránsito habitual de vehículos todoterreno.

Figura 1

Camino de Los Españoles. Nota. Fotografía tomada



Nota. Elaboración por Abiud Moreno.(05-02-2024).

La Iglesia de la Divina Pastora. La misma se localiza en el casco central o histórico de la parroquia. Fue fundada por los misioneros capuchinos. En sus orígenes fue una ermita en lo que entonces se conocía como El Camino de los Españoles que conectaba a la ciudad de Caracas con La Guaira. Tuvo que ser reconstruida a consecuencias del terremoto de 1812.

Entre los valores artísticos que contiene se encuentra: la imagen de la virgen que es del siglo XVIII y es una réplica de la de Sevilla en España. También la iglesia conserva del pintor venezolano Cristóbal Rojas la obra *El purgatorio*.

En la *Iglesia* también tiene lugar dos importantes tradiciones como es la Misa del Deporteel día 6 de enero, en la mismas se presentan las distintas personalidades destacas de la vida deportiva del país.Y el 14 de enero se celebra el día de la Divina Pastora donde acuden cientos de feligreses a rendirle sus votos.

Figura 2

Iglesia de La Divina Pastora



Fuente: Foto de Cultura Venezuela (21-06-2023)

La plaza José Félix Ribas denominada en honor al prócer que, durante la guerra de la Independencia, fue capturado y decapitado en 1815, siendo expuesta la cabeza de nuestro héroe en *La Puerta Caracas*.

El primer puente de Caracas denominado *Puente Carlos III*, en 1772 que está entre las esquinas de Dos Pilitas a Portillo y fue levantado para facilitar el paso del rio Catuche. Recibe su nombre en honor del entonces monarca Carlos III de Borbón.Por razones históricas y arquitectónicas dicha infraestructura es considerada patrimonio de la ciudad de Caracas, según laGaceta Oficial N°31 139 de fecha 27 de diciembre de 1976.

El ambulatorio de Dos Pilitas es una casona con estilo colonial. Algunos cronistas de la parroquia manifiestan que en el lugar donde fue construido el ambulatorio existió una casa que le perteneció al señor Chepito González, lugarteniente del militar español José Tomás Boves. Pero antes la casa colonial que existió durante mucho tiempo fue llamada la casa de Boves. La casona le perteneció al Dr. Gabaldón quien la donó al Ministerio de sanidad en 1936.

Figura 3

Puente Carlos III



Fuente: Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación (21-12-1976)

El *parque La Toma* se conoce como uno de los primeros lugares donde la poblacióndurante varios siglos se abastecía de agua potable proveniente de la montaña.

Es importante destacar que en el parque todavía son visibles los deterioros tras el deslave de 1999. Pero el parque ha podido resurgir gracias a al esfuerzo de sus vecinos. Hoy en día La Toma es una combinación de naturaleza que busca ocultar la historia que emana de sus ruinas. Nos encontramos un conjunto de pozos que vecinos y visitantes pueden disfrutar escapando de esta manera de la bulliciosa ciudad. Hay un número limitado de pozos, cada uno con sus características propias que nos ofrece una gran experiencia. El más remoto, es conocido como la poceta, es ampliamente considerado como el mejor. También encontraran rutas desafiantes para la escalada de rocas. Puedes pasar un sábado o domingo en familia o con amigos realizado picnics o almuerzo al aire libre. Podemos considerar que el parque se parece en cierta forma al parque de Los Chorros. ubicado en la urbanización El Márquez municipio Sucre, del estado Miranda colindante con Caracas.

En barrio de la Quebrada de Catuche se localiza una casa denominada *La quinta* se dice que Simón Bolívar pernotó en dicha casa. También en la parroquia se localiza la casa de los seminaristas para formarse como padre.

El Bulevar Brasil también conocido como *La calle de las matas*, su historia se remonta al siglo XVI, originalmente era parte del *El camino de los españoles* un antiguo sendero indígena llamado *La culebrilla*. Constituyo un camino vital para el control aduanero y la prevención del contrabando entre Carcas y La Guaira.

Figura 4

Bulevard Brasil.



Fuente: Yvke Mundial (04-12-2016)

Tenemos en la comunidad el *Museo Arturo Michelena*, que funciona en la casa que fue residencia de ese famoso pintor venezolano ubicada cerca del Puente de Miraflores

Y recientemente, en homenaje a *nuestro primer santo José Gregorio Hernández,* se remodeló la casa donde vivió, convirtiéndola actualmente en su museo. También en referencia a nuestro popular santo. En la parroquia existe la famosa *esquina de Amadores* donde muere atropellado nuestro médico y santo José Gregorio Hernández. Esquina que, durante muchos años y en el presente la población de feligreses de La Pastora, Caracas y del país le rinden sus votos dejando ramos de flores y reliquias.

El Alma Inmaterial: La tradición que se transmite de boca en boca

La Pastora no es un museo estático ni un cascarón vacío. Lo que verdaderamente otorga valor a sus esquinas de nombres pintorescos es su *patrimonio cultural intangibl*e.

La comunidad reúne un significativo patrimonio cultural intangible, como su intensa devoción religiosa, como la devoción a la Divina Pastora, el legado y devoción a José Gregorio Hernández. Su memoria oral, sus tradiciones que han pasado de generación en generación, siendo importante rescatar y conservar. También sus personajes emblemáticos del campo cultural, artístico, deportivo, político, entre otros.

La defensa de este legado se manifiesta en la salvaguarda de sus costumbres frente a los vertiginosos cambios socioculturales. La resiliencia pastoreña se celebra anualmente a través de rituales colectivos nacidos de las bases populares:

• *El Velorio de la Cruz de Mayo*: Celebrado desde 1983 en el sector del Barrio Las Torres (Los Mecedores). Esta festividad nació no solo como devoción feérica, sino como una promesa de agradecimiento vecinal tras las históricas victorias comunitarias contra los desalojos forzosos.

• *La Parranda del Niño Jesús*: Una festividad de profunda cohesión vecinal que llena las calles cada 23 de diciembre.

• *Las Misas de Aguinaldos y la Memoria Civil*: Tradiciones que rescatan la cotidianidad de sus personajes históricos, desde el doctor José Gregorio Hernández hasta el maestro paisajista Manuel Cabré.

La defensa del patrimonio cultural desde la comunidad

Es el proceso mediante el cual los propios habitantes de un territorio se organizan para identificar, proteger, difundir y mantener vivo su legado histórico, material e inmaterial.

En el grupo Invernadero Cultural, nos consideramos un movimiento amplio, sin identificación partidista alguna, pero donde tienen cabida todas las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales, que tengamos en común la defensa de los valores y cualidades patrimoniales e históricas propios, para el desarrollo sustentable con la parroquia. En la búsqueda de un lugar que brinde a todos sus habitantes libertad de expresión y construcción de lo urbano, en donde predomina lo colectivo sobre lo individual.

Nos planteamos el diseñar las estrategias para difundir el valor del paisajes y patrimonio tangible e intangible de la parroquia La Pastora.

Reconocemos las limitaciones para el mejor desempeño de la misión. Considerando necesario a la par de la estructuración del movimiento, su capacitación relacionada con patrimonio cultural y liderazgo para el trabajo comunitario. Con la finalidad entre otros aspectos de:

1) Rescate, conservación y difusión del patrimonio histórico tangible e intangible de La Pastora.

2) Creación de la *Ruta turística.*

3) Trabajo con los niños y adolescentes *Conociendo mi parroquia.*

4) Calidad de los servicios públicos.

5) Formación ciudadana para la participación y la democracia.

Se ha podido evidenciar, a lo largo de la discursiva que La Pastora es una comunidad tradicional con un gran potencial turístico, pero que todavía no ha comenzado a proyectarse ni a promover sus productos turísticos. Es necesario que la parroquia sea vista y visitada con esos fines. Es importante considerar el trabajo con los niños y adolescente con el fin de crear conciencia ciudadana. El hacer posible de crear una ruta turística pasa por tener una parroquia con buenos servicios públicos.

Conclusión

Defender La Pastora no consiste en congelar el tiempo ni oponerse de forma ciega al desarrollo urbano. Consiste en entender que el progreso solo es real si respetan las raíces que le dan identidad a su gente. Cuando un vecino de La Pastora cuida el zaguán de su casa, limpia la plaza José Félix Ribas, o entona un aguinaldo en diciembre, está ejerciendo un acto de soberanía cultural indispensable. La comunidad pastoreña le demuestra a toda Caracas que el patrimonio es, ante todo, un tejido vivo que se defiende con orgullo, organización y memoria colectiva.

Referencias

Albet i Mas, A. (2001). ¿Regiones singulares y regiones sin lugares? Reconsiderando el estudio de lo regional y lo local en el contexto. *Boletín de la A.G.E.*, (32).

Almandoz, A. (2009). *La ciudad en el imaginario venezolano III; De 1958 a la metrópolis parroquiana*. Fundación para la Cultura Urbana.

Castells. (Coord.). (1973). *Imperialismo y urbanización en América Latina*. Gustavo Gili.

Castells. (1974). *La cuestión urbana*. Siglo XXI.

Castells. (1995). *La ciudad informacional. Tecnología de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional*. Alianza Editorial.

Castells. (1998). *La sociedad informacional*. Siglo XXI.

Castells y Hall, P. (1994). *Las tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XX*. Alianza Editorial.

García Canclini, N. (1997a). *Imaginarios urbanos*. EUDEBA.

García Canclini, N. (1997b). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Gedisa.

García Canclini, N. (2000). *La globalización imaginada*. Editorial Paidós.

Harvey, D. (1979). *Urbanismo y desigualdad social*. Siglo XXI.

Harvey, D. (2004). *La condición de la posmodernidad. Investigaciones sobre los orígenes del cambio cultural* (2.ª ed.). Amorrortu Ediciones.

López-Bello, N. (1979). *La defensa de la ciudad*. Editorial Equinoccio, Universidad Simón Bolívar.

Santaella, R. (1991). Apariencia y esencia de las ciencias sociales. *Centro de Investigaciones Geodidácticas, 8*(5), 27-40.

Santaella, R. (2008). *Globalización y antiglobalización*. Ediciones Cátedra Pío Tamayo, FACES/UCV.

Santos, M. (1996). *De la totalidad al lugar*. Iokos-Taus.

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Ariel.

Selfa C., J. I. (2002). Los espacios de la cultura en las políticas de transformación urbana de la ciudad neoliberal. *Boletín de la A.G.E.*, (34).

Tovar, R. (1986). *El enfoque geohistórico.* Academia Nacional de la Historia.

Tovar, R. (1990). La nueva ciencia. *Geodidáctica*, (3).

Tovar, R. (2002). Reflexión geohistórica ante el nuevo siglo. *Geodidáctica*, (7), 93-108.

Zemelman, H. (2000). *El fin del capitalismo global, el nuevo proyecto histórico*. Siglo XXI.



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Atribución CC 4.0 Internacional. Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier uso permitido por la licencia.