Narrativas inmateriales de la arquitectura popular del mediterráneo

Immaterial narratives of the popular architecture of the mediterranean

Jenny González Muñoz
Universidad Pedagógica Experimental Libertador/Instituto
jenny.planificacion@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-8480-991X

I Sassi e il parco delle chiese rupestri di Matera (El conjunto de los Sassi y el parque arqueológico y natural de las iglesias rupestres de Matera, Italia) forman parte de la Lista Representativa del Patrimonio Mundial de Excepcional Valor Universal (UNESCO, 1993), por ser "un testimonio único de la actividad humana" y, en este sentido, su valorización estriba en la unión de aspectos culturales y naturales. Para la creación tanto de los Sassi como del Parque de Matera sus sociedades han utilizado piedras del ecosistema de la zona, mientras que la propia ciudad se ha levantado entre un paisaje agreste predominando el marrón de las edificaciones, en franca vinculación con la ideación de un paisaje cultural imaginado, planeado y realizado desde las necesidades humanas, así como de lo que el propio ambiente y la geografía les ha proporcionado. Estas creaciones muestran la presencia de la inmaterialidad como narrativa de una parte de la llamada Arquitectura Popular del Mediterráneo.

Son varios los trabajos focalizados en la necesidad de conservación, preservación y valorización de la Matera patrimonializada, inclusive reflexionando en la importancia de implementación de planes de gestión como el MiBAC (2004), que enfatiza solo en los aspectos materiales. No obstante, consideramos fundamental tomar en cuenta los elementos inmateriales que tanto han dado vida a esas construcciones, como han permitido que ese paisaje cultural arquitectural popular tenga la dinamicidad propia de los procesos y manifestaciones culturales de sus sociedades antiguas y contemporáneas. Desde ello, observamos transformaciones, re-utilizaciones e intervenciones inmateriales en las calles de la Matera patrimonial, donde se ha ido creando diálogos, inscribiendo narrativas entre los Sassi, iglesias, casas, calles empedradas, el color y olor de la tierra, escaleras interminables, cuevas entre las montañas, acueductos, almacenes, el sonido del silencio y de las campanas. A cada paso podemos observar las inmaterialidades y las materialidades, la historia escrita y la que se está escribiendo, entretejidas entre las piedras de la vieja Matera, guiándonos por un pasaje en el tiempo, tal como se muestra en las imágenes de este ensayo visual.

URBS Vol. 16, n° 2 (2026)

Immaterial narratives of the popular architecture of the mediterranean

I Sassi e il parco delle chiese rupestri di Matera (The Sassi complex and the archaeological and natural park of the cave churches of Matera) are part of the Representative List of World Heritage of Outstanding Universal Value (UNESCO, 1993), for being "a unique testimony of human activity" and In this sense, its valorization lies in the union of cultural and natural aspects. For the creation of both the Sassi and the Matera Park, their societies used stones from the area's ecosystem, while the city itself has risen among a wild landscape with the brown color of the buildings predominating, in clear connection with the ideation of a landscape. cultural imagined, planned and carried out based on the needs of societies, as well as what the environment and geography itself has provided them. These creations show the presence of immateriality as a narrative of a part of the so-called Popular Architecture of the Mediterranean.

There are several works focused on the need for conservation, preservation and valorization of the heritage Matera, including reflecting on the importance of implementing management plans such as MiBAC (2004) and other action plans, emphasizing only the material aspects. However, we consider it essential to take into account the immaterial elements that have given life to these constructions, as well as have allowed this popular architectural cultural landscape to have the dynamism typical of the cultural processes and manifestations of its ancient and contemporary societies. From this, we observe transformations, re-uses and immaterial interventions in the streets of the heritage Matera, where dialogues have been created, inscribing narratives between the Sassi, churches, houses, cobbled streets, the color and smell of the earth, endless stairs , caves among the mountains, aqueducts, warehouses, the sound of silence and bells. At every step we can observe the immaterialities and the materialities, the written history and the one that is being written, interwoven between the stones of old Matera, guiding us through a passage in time, as shown in the images of this visual essay.

Figura 1

Mapa para seguir un curso dentro de la laberíntica Matera



Nota. Map to follow a course within the labyrinthine Matera. Fotografía por Jenny González Muñoz, 2022.

Figura 2

Vista general de la Matera patrimonial en su esplendor entre el marrón de la tierra y la roca, mientras la torre de una de sus iglesias se levanta guiando el camino al cielo



Nota. General view of the heritage Matera in its splendor between the brown of the earth and the rock, while the tower of one of its churches rises guiding the way to heaven. Fotografía por Jenny González Muñoz, 2022.

.

Figura 3

Calle de Matera mostrando las múltiples narrativas entremezcladas: cableado, señalizaciones, intervenciones en la arquitectura tradicional, viviendas de piedra y tierra, el comercio y la visita. Materialidades e inmaterialidades en juego.



Nota. Matera street showing the multiple intertwined narratives: wiring, signage, interventions in traditional architecture, stone and earth homes, commerce and visits. Materialities and immaterialities at play. Fotografía por Jenny González Muñoz, 2022.

Figura 4

Unión de narrativas sobre la inmaterialidad, la arquitectura popular tradicional de la vieja Matera, junto a las objetivaciones traídas por la contemporaneidad, donde la gente forma parte esencial



Nota. Union of narratives about immateriality, the traditional popular architecture of old Matera, together with the objectifications brought by contemporaneity, where people are an essential part. Fotografía por Jenny González Muñoz, 2022.

Figura 5

Muestra de re-significación y re-utilización del patrimonio. Un hostel en el centro de la Matera patrimonial. Plástico, piedra, madera, cemento, símbolo, planta, banco, puerta



Nota. Sample of re-signification and re-use of heritage. A hostel in the center of the heritage Matera. Plastic, stone, wood, cement, symbol, plant, bench, door. Fotografía por Jenny González Muñoz, 2022.