

## Perspectiva historiográfica: mujeres desde la colonia

Historical perspective: women from the colony

**María Eugenia Torres Sarmiento**

Universidad Nacional de Educación a Distancia  
marytores502917@gmail.com

---

**Resumen.** Bajo el aliento de desacralizar ciertas historias tradicionales asumidas desde una visión eurocéntrica y simplista, así como otras microhistorias locales/regionales parcialmente desconocidas, que por común tienen a la mujer como figura central y que desde su ejercicio han impactado la gestación de procesos independentistas y nacionalistas en nuestra América, el Colectivo Cultural Cuchara de Palo, busca promover nuevas lecturas interpretativas, análisis y generar apropiaciones inclusivas, valiéndose de la investigación para la difusión cultural y educativa no formalizada, y haciendo un uso deliberado de las redes sociales y otras plataformas de comunicación online tan próximas al repertorio de apropiación de los jóvenes. Así se deconstruyen y reconstruyen las tramas de vida de 5 mujeres paradigmáticas que con su pensamiento y acción incidieron en la conformación de las identidades regionales, y que conviene resituar desde un paradigma cultural desacralizado y descolonizador, en lo racial, en el género, y desde una pedagogía liberadora.

**Abstract.** Under the aim of desacralizing certain traditional histories assumed from a Eurocentric and simplistic vision, as well as other partially unknown local/regional micro-histories, which commonly have the woman as a central figure and have impacted the gestation of independence and nationalist processes in our America, Cuchara de Palo Cultural Collective seeks to promote new interpretative readings, analysis and generate inclusive appropriations, using research for non-formalized cultural and educational dissemination, and making deliberate use of social networks and other online communication platforms so close to the repertoire of appropriation of young people. In this way, the life stories of five paradigmatic women are deconstructed and reconstructed, whose thought and action had an impact on the shaping of regional identities, and which should be resituated from a deconsecrated and decolonizing cultural paradigm, in terms of race, gender, and from a liberating pedagogy.

**Palabras clave.** Historiografía; microhistorias; memoria; mujeridad.

**Keywords.** Historiography; microhistories; memory; womanhood.

**Formato de citación.** Torres Sarmiento, María Eugenia (2021). Perspectiva historiográfica: mujeres desde la colonia. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 11(2), 79-92. [http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/torres\\_sarmiento](http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/torres_sarmiento)

**Recibido:** 6/07/2021; **aceptado:** 3/10/2021; **publicado:** 3/11/2021  
**Edición:** Almería, 2021, Universidad de Almería

---

### Paradigmas para una historiografía inclusiva

El presente análisis se vale de un corpus conceptual de la historiografía, los estudios culturales, la sociología y otras disciplinas y campos como la educación popular, para fundamentar un ejercicio reflexivo a posteriori, acaso balance introspectivo en coordinada crítica para un conjunto de acciones que despliega el proyecto cultural Colectivo Cuchara de Palo, con asiento en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, Ecuador, cual organización abierta, conformada por escritores, historiadores, educadores, poetas, gestores culturales, promotores, actores, en el 2017, al amparo de las normativas culturales de la nación.

Objetivos específicos del estudio:

- Validar y socializar la experiencia desde la gestión y promoción cultural
- Sustentar un diálogo conceptual de corte interdisciplinar entre núcleos temáticos y conceptuales diversos, a saber: memoria, mujeridad, descolonización, microhistorias.

El empeño parte de privilegiar y resituar el rol histórico que ha tenido y tiene la mujer en las relaciones de poder y las utopías de las sociedades de ayer y de hoy; con la convicción de que países como Ecuador están urgidos de debatir y desacralizar concepciones caudillistas y patriarcales que tienen más de educación reproductora excluyente que de sustento real desde un papel retraído de las féminas en sociedad de esta nación sudamericana.

Para la autora de estas líneas, activista de Cuchara de Palo, como para tantas otras colegas de esta hora, el término “mujeridad” resuelve ser reivindicativo de una esencia de género, pero no bajo afeites eurocéntricos, sino desde una visión contextualizada, sentipensante, en compromiso deliberado con las esencias nutricias de las (nuestras) culturas primigenias, autóctonas, mestizas de América Latina.

### **Metodología y corpus conceptual**

El estudio se articula desde varias fases. La primera, que sirve de zócalo a la reflexión ulterior, parte de contextualizar y definir un repertorio conceptual de la mano de la historiografía fundamentalmente, con la revisión y análisis bibliográfico y documental; un segundo momento, posterior al contraste de fuentes y profundización en enfoques teóricos, se focaliza hacia el trabajo de promoción y gestión cultural, comunicación online del Colectivo Cuchara de Palo, atendiendo al impacto que ha ido generando en las redes a partir de poner en agenda este tópico.

Como corresponde a un análisis de impacto al hablar de mujeridad a través de las redes sociales, la pesquisa privilegió el método del análisis de las interacciones, o *engaged* (compromiso) del usuario, y la observación participante como estrategia, por medio del cual el investigador se inserta en el interior del grupo estudiado. En este caso, en la red social y, específicamente, con contenidos publicados en el Colectivo Cultural “Cuchara de Palo”, para comprender mejor los significados culturales y el descubrimiento de la realidad de las personas en el contexto cultural, y a la vez apropiarse de la visión del mundo y de las experiencias del grupo estudiado (Vitorelli, Faguandes, Magalhães y otros, 2014). Pidiendo en préstamo el aliento de la Investigación Acción Participativa (IAP), se generó un fecundo intercambio con los cibernautas, lo cual permitió la construcción de significados compartidos y confirmar cómo la reivindicación de la mujeridad es posible a través de la difusión de una perspectiva historiográfica de mujeres, cuyo rol en la historia ha sido motivo de ejemplo, que no es abordada en gran magnitud en la literatura documentada en textos impresos, sino más bien olvidada.

Asimismo, se tomaron como unidad de análisis los contenidos culturales publicados por el Colectivo Cultural “Cuchara de Palo” en la red social Facebook, la cual tiene 1246 seguidores, y como muestra, cinco artículos publicados sobre la mujeridad, su alcance orgánico e interacciones, reacciones, compartidos y comentarios de internautas que visitan la página del colectivo.

Se entiende por alcance orgánico el número total de usuarios únicos que han visto la publicación por métodos de distribución gratuitos; por interacciones, el número total de acciones que realizan los usuarios en una publicación o en un anuncio. Una vez que se conocieron cuántos usuarios visualizan una publicación o anuncio (alcance), se analizaron también las reacciones, lo que representó el primer nivel de compromiso entre los usuarios, puesto que demostró en sus estadísticas de seguimiento del perfil la implicación en la lectura o viralización del contenido y los aportes de los comentarios emitidos.

### **Desarrollo**

*Las mujeres desde la colonia: protagonismos en tiempos diferentes y una sola voluntad: la libertad*

Silvia Rivera Cusicanqui (socióloga, historiadora y ensayista), integrante del colectivo Ch'ixi. Autora de seis ensayos escritos entre 1990 y 1999 titulados “Violencias recubiertas en Bolivia”. Un ícono de la lucha femenina boliviana cuando reiteradamente asumió una perspectiva propia hacia el mundo de la igualdad (Bensadon y Cerutti, 2018), quién dijo: «No hablemos de feminismo sino más bien de mujeridad», un término que lo llevó en sus hombros y en su corazón.

Una de las pocas mujeres de América que ha convocado a “repolitizar la vida cotidiana”, y junto a otros intelectuales indígenas y mestizos, fundaron en 1983 el Taller de Historia Oral Andina de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, grupo autogestionario que trabajó temas de oralidad, identidad y

movimientos sociales indígenas y populares en la región aymara, con la visión de reivindicar las cosmologías aymara y qhichwa como fuentes de conocimiento, y que, hoy por hoy, son una constante esencial del pensamiento en la mujer andina.

Sobre ello refiere María Teresa Diez Martín (2004) cuando hila desde un amplio repaso a las últimas corrientes historiográficas sobre las mujeres indígenas en el contexto de las sociedades coloniales hispanoamericanas, que permiten identificar nuevas perspectivas en el estudio de los fenómenos de dominación e integración.

La mencionada ideóloga plantea la evolución de los ciclos históricos por los que han atravesado los movimientos de mujeres indígenas en Bolivia, y fundamentalmente entre ellos: el ciclo colonial (desde 1532), cuyas huellas no desaparecen hasta estos días; el ciclo liberal (finales del siglo XIX), etapa en donde se consagró el concepto de ciudadanía: un individuo libre e igual; y el ciclo populista (Revolución Nacional de 1952), por la forma multitudinaria en que se incorporan las masas obreras y campesinas indígenas a la política a través del voto universal y el sindicalismo. La periodización de Rivera Cusicanqui se enmarca en la teoría del colonialismo, que se hace visible en la esfera del Estado y las clases dominantes y sus relaciones con las mayorías indígenas (Rivera, 2010).

Los pueblos latinoamericanos en sí no fueron pasivos frente a la violencia constante a partir de la consolidación del orden colonial. Es este el punto de partida del que habla Cusicanqui (Diez, 2004) sobre las identidades étnicas plurales que cobijaron el Estado multiétnico del Tawantinsuyo, aquellas que fueron sometidas a un tenaz proceso de homogeneización que creó nuevas identidades: indio, aymara y qhichwa, que podrían llamarse coloniales porque llevan la huella de la estereotipia social, la intolerancia cultural y el esfuerzo de colonización de las almas.

“Mujeres y estructuras de poder en los Andes. De la etnohistoria a la política”, es también un análisis de la misma Cusicanqui, en donde se observan ciertas aristas del sistema de género vigente en las sociedades andinas como fruto de una articulación entre los distintos horizontes históricos del pasado prehispánico hasta las primeras reformas liberales republicanas.

Planteado así, lo fundamental del tema de las relaciones entre géneros en la sociedad andina prehispánica pudiera abrigar algunas corrientes del feminismo en torno a la igualdad y equilibrio de género en las sociedades indígenas, que podrían llevar a considerar una auténtica apuesta femenina por el poder y un ejercicio permanente de transformación y subversión del poder. Una construcción de relaciones entre géneros que se vio afectada por la conquista española, y consecuente intento de seducción que despliega la sociedad nativa al enfrentar sus mujeres a los conquistadores.

Han tenido que pasar muchos años para que se avizore el proceso de transformación en el sistema de organización femenina hacia una apuesta femenina por la sobrevivencia en el entorno de las durísimas condiciones impuestas por una sociedad todavía en vías de descolonización.

De esa manera, se ha intentado una aproximación a las profundas reflexiones de esta ideóloga, no sólo por un interés académico, sino desde su propia identidad y experiencia como mujer de origen aymara, intelectual boliviana, militante indigenista, luchadora por los derechos de la mujer, que exhorta e invita a entender la descolonización como un conjunto de prácticas de educación intercultural, incluyendo la recuperación de prácticas ancestrales donde las relaciones de los géneros muestren un equilibrio y complementariedad.

Entonces, la experiencia de lucha feminista en Latinoamérica de fines del siglo XX y principios del siglo XXI refleja una amplia participación política y social, y una diversidad de movimientos con diferentes intereses y demandas, como reflejo de las limitantes estructurales de los sistemas colonialistas y neoliberales.

A su vez, una sociedad comprometida con la cultura requiere de un trabajo con la educación, salud, justicia social, equidad de género, derechos humanos, advirtiendo que la paz no se logra con la no violencia, sino con actitudes de valoración a la mujer a través de espacios de participación en igualdad (Castillo y Vílchez, 2013).

Las tres Manuelas, “Aizpuru, Erophia y Cañizares”: Manuela Sáenz Aizpuru, Manuela de la Santa Cruz y Espejo y Manuela Cañizares se constituyen en símbolos de mujeres adelantadas a su tiempo histórico, cuyo carácter e inteligencia les permitió trascender y dejar una impronta como ejemplos emancipadores, anticolonialistas, nacionalistas y de avanzada en la lucha por la “*mujeridad*”. En pocos conceptos y sinónimos –patriotismo, coraje, voluntad, valentía y humanismo–, y en diferentes tiempos, han reincidento con su pensamiento por el valor, la fuerza, la pasión, convirtiéndose en brillantes e ilustres mujeres que hicieron historia en el Ecuador.

Y la cañareña Nela Martínez Espinoza, la revolucionaria y portentosa “Meliasur”, de raíces conservadoras, pero de irrenunciable convicción por la lucha incansable en contra de la injusticia, el irrespeto a los derechos humanos y las diferencias raciales. Con lo que viene promoviendo –también desde ellas– una visión analítica más sustancial en torno a lo “social” de la mujer, que es evidenciada en la lectura a través de la red social Facebook.

El proyecto creado en el referido año ha engrosado su cuerpo cultural en las redes, de donde se opera la gestión cultural. Al tiempo que se gestan ideas libertarias de participación ciudadana en la vida cultural, como protagonistas de una nueva concepción respecto a la recuperación de la memoria social y cultural; hacia la reivindicación de la participación de la mujer en los diferentes ámbitos del accionar cultural, social, político, educativo y comunicacional.

El proyecto en primera instancia reivindica el rol protagónico de la mujer desde la colonia en contra de la sumisión; propone una retrospectiva crítica de los años 60 para entender la efervescencia de la *mujeridad*; al tiempo que conecta presunciones de la gestión cultural con la historiografía y la educación no formalizada con apego a la tríada cultura, ciencia y tecnología en el contexto cultural del Cañar, para finalmente, como cierre hermenéutico, confirmar la gestión del Colectivo Cultural “Cuchara de Palo” en la perspectiva de género, con un empoderamiento y participación activa en las redes sociales de lectores y seguidores de la gestión cultural emprendida. Todo ello bajo el axioma de pensar los entornos virtuales como espacios liberadores, desde los cuales también se puede educar a la ciudadanía.

*“Aizpuru, Erophia y Cañizares”, adalides de la libertad*

Una perspectiva de género es entendida hoy en día como “no hay mujeres sin hombres; y no hay hombres sin mujeres”, concepción que parte justamente del principio de identidad, para reconocerse y respetarse en función de la equidad. Anclado a ello, en la construcción de la concepción de la historia de las mujeres, es necesario revisar a fondo las manipulaciones de la memoria sobre la presencia femenina, ya sea oculta o visible, como lo expresó Vilalta (2012), en todas las sociedades históricas y actuales. De allí las divergentes interpretaciones de un ícono femenino.

Manuela Sáenz Aizpuru, la memorable “Aizpuru”, coidearia y compañera de Bolívar en las gestas emancipadoras de América, es un ejemplo paradigmático que nos permite reflexionar sobre la vida escudriñada por las ataduras que corroen a una sociedad de aparentes concepciones de “libertad”, una época en la que hacía presencia la aristocracia criolla que conspiraba contra el poder de los hispanos, sucesos que no la ataban a otros ideales, más bien era 1809, época que enardecía las pasiones políticas (Telesur, 2018).

Sáenz de Thorne, conocida como Manuela Sáenz, quiteña que nació en 1797, hija del hidalgo español Simón Sáenz de Vergara y la criolla Joaquina de Aizpuru, y murió en Paita-Perú en 1859, quien

proclamara “Mi país es el continente de América”. Activa y protagonista en la batalla contra el imperio español. La esposa del Doctor J. Thorne, fiel admiradora de Bolívar, la “libertadora del libertador”, fue testigo y partícipe de grandes momentos históricos, como los del encuentro de Bolívar y San Martín de Guayaquil, las batallas de Pichincha y Ayacucho, o la rebelión y disolución de la Gran Colombia.

La antítesis de la colonia, en la voz de García Márquez en “El General en su laberinto”, y a diferencia de las otras Manuelas (Romero, 2000), nació en un hogar de grandes privilegios, de campos, riquezas y de ideología conservadora, pero que en sus entrañas corría la fuerza, la energía y la valentía de la mujer emancipadora.

Fue nombrada miembro del Estado Mayor del ejército libertador que se enfrentó hombro a hombro junto a Antonio José de Sucre en Ayacucho, “única mujer en la historia que ha combatido en batallas”, por lo que su singular carácter y su vestuario de soldado acentuaban su personalidad de mujer combatiente y heroína en los tiempos de esplendor de la ideal Gran Colombia (Historia y Biografía, 2017).

En la palabra de Nela Martínez Espinoza, la historia de la coronela de los ejércitos libertadores de América, conmovió al mundo al contribuir al rescate de la memoria histórica de las mujeres para movilizar conciencias y multiplicarse (1822), y presenta una visión de una mujer “no disminuida y desdibujada por una memoria y una visión androcéntrica”, sino una mujer diferente: pensadora, creadora de utopías, estratega, rebelde, combatiente, amante y apasionada por la libertad. Una visión de una mujer de principios del siglo XX, sobre otra mujer transgresora del siglo XIX.

En sus últimos días, su vida estuvo llena de avatares: perseguida, enclaustrada en una silla de ruedas, desterrada y aislada de un contexto social. La Simona, una real perspectiva de género que es el fruto de una sociedad de imposiciones masculinas, en donde los preceptos y valores son penados sin reflexión. Murió a sus 60 años, y sus restos no recibieron más honor que el de una fosa común.

#### *Erophilia, pionera del periodismo ecuatoriano*

Originalmente, Doña María Manuela Chuzhig y Aldás, de origen indígena, porque su padre lo era, y de esencia mulata, como su madre, prócer de la independencia del Ecuador, quiteña nacida de una esclava liberta. Mujer humilde y dotada de capacidades intelectuales de la sangre de Eugenio de la Santa Cruz y Espejo, ilustre precursor de ideas grandes, con quien compartía la afición por la medicina y las ciencias, lectora por excelencia, que contrajo matrimonio a sus 44 años con el joven jurisconsulto José Mejía Lequerica, con quien también compartió el pensamiento ilustrado de la época y los temas científicos que los volvía comunes (Historia y Biografía, 2018).

La constructora de la esencia de la gesta libertaria, aquella Manuela comprometida con sus ideales y pensamientos, a más de ser representante del coraje y valentía de la mujer, se dedicó a trabajar en actividades humanas y solidarias, como la enfermería, en una de las etapas cruciales de la salud en el Ecuador.

La “misionera” de excelsos valores: hogareña, humilde, abnegada y entregada al servicio de los enfermos y los más necesitados, representó extraordinariamente a las corrientes de la cultura, eje de los jóvenes quiteños en el pensamiento republicano libertario por sus ideas democráticas (Borja, en Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 1999), cuyas actitudes obedecían a un pensamiento revolucionario que otorgó al Ecuador su independencia. Bajo el seudónimo de “Erophilia”, fue la primera mujer periodista del Ecuador y pionera de los movimientos feministas y sociales en el país, a la vez, colaboradora del periódico *Primicias de la Cultura de Quito* (primer periódico del Ecuador), y entonces, alzó su voz, postura y compromiso con la lucha de la mujer por la búsqueda de un trato equitativo y digno en favor de los desposeídos.

Mujer recia y de noble personalidad, “mujer de carácter”, que no se sujetó a códigos morales y estereotipos equivocados de su época, más bien defensora de una realidad histórica en contra de los

derechos de la mujer, realidad que hasta hoy no ha podido erradicarse por completo por las limitaciones de participación y la estructura inequitativa del poder, de allí que las ideas libertarias se conciben en la teoría.

Pero, ¡qué ironía!, la longevidad –para entonces 60 años– permitieron a Manuela ver culminados sus sueños libertarios el 21 de mayo de 1822, “siendo su muerte tan callada, como fue su vida” (Vinueza, Freile, Garcés y otros, en Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 1999, p. 18).

#### *Cañizares, otra precursora de la independencia*

Manuela Cañizares, nacida en 1769, heroína, también precursora de la independencia del Ecuador, al igual que “Erophilia”, sintió la desigualdad social, conoció las limitaciones económicas e ideológicas de género en una sociedad donde el poder estaba marcado por unos pocos, quienes no permitían la participación ciudadana democrática.

Mujer de carácter apasionadamente revolucionaria, que fue parte de una historia marcada por el aislamiento social, cultural, político, ideológico y religioso. Elemento clave en la victoriosa Revolución de agosto de 1809, que no tuvo reparos en sus expresiones para imponer el respeto cuando decía: ¡Cobardes! ¿Hombres nacidos para la servidumbre... de qué tenéis miedo...?

Terminó sus días en una lucha incansable por el patriotismo, el amor al pueblo (Durán, 2014). Su figura y su aire de dignidad, su desenvoltura y altivez, extraña a la situación opresiva y de desórdenes discriminatorios en que vivió, le ayudaron a conquistar amigos (Pérez, en Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, 2001).

En el libro “Las Quiteñas”, el historiador y genealogista Fernando Jurado Noboa describe la educación de Manuela Cañizares como limitada, pues fue de las mujeres luchadoras por sus derechos que atendía a la extrema pobreza en la que vivía, situación que hizo que fuera atentada por los prejuicios sociales de la época.

Era la época del esplendor político, se consumaban aires libertarios y los ideales de Manuela Cañizares en defensa de los derechos inherentes a la condición humana. Época de la intelectualidad criolla, se leía a Montesquieu, Voltaire, Rousseau; y a la par de estos sucesos, se sacudían los resultados independistas de los Estados Unidos de Norteamérica y de la Revolución Francesa; así como la claudicación de los reyes españoles. –Érase un remezón político–, apareció con fugacidad el nacionalismo al mando de la quiteña Cañizares.

Su ocaso personal le sobrevino cuando perdió a su compañero sentimental, a sus amigos de tertulias significativas, a sus aliados en las campañas de libertad; y sin nada ya en su vida, en 1814, una época todavía aciaga, murió a sus cuarenta y cinco años, en plena juventud (Pérez, en Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, 2001).

#### *Meliasur: Nela Martínez Espinoza*

Entre tantas de sus célebres frases expresó: Volveremos a ser dignos de nuestra historia, seremos libres, es hora del triunfo. Para ello, la unidad es indispensable (Martínez, 2004).

No existe diferencia de aspectos en la ponderación del pensamiento de una de las mujeres más notables del Ecuador, quien incursionó con su pensamiento, entereza y lucha desde su lugar natal (Cañar), hasta países latinoamericanos y el mundo.

La cañareja Nela Martínez Espinoza, que naciera el 24 de noviembre de 1912, asumió una destacada militancia política y social transformadora, no obstante ser hija de un hogar manifiestamente conservador definido por su padre, el conservador César Martínez Borrero, militancia que tiene mayor evidencia en su

liderazgo y participación determinante en los sucesos de la denominada revolución “La Gloriosa”, del 28 de mayo de 1944; a la vez que develó, en otra expresión de vida, hondas y exquisitas sensibilidades amorosas y humanas que se plasmaron en reconocidos textos literarios y en una maravillosa correspondencia epistolar guardada en las haciendas familiares de Coyocto y Charcay (Cañar), en las que observará las condiciones de sumisión impuestas a los indígenas “trabajadores”, que luego se constituirán en motivación para denunciarlas como condiciones de histórica explotación (Rojas, 2002).

En medio de muchas tormentas que implica la realidad social, apareció una tea encendida, Nela, el faro que, junto al ideólogo revolucionario Joaquín Gallegos Lara, escritor guayaquileño, autor de las obras, *Los que se van* y *Las cruces sobre el agua*, lideraron también la creación de sindicatos, federaciones y frentes contra las viciadas inequidades fruto de estructuras que privilegiaban los intereses de los sectores dominantes y de poder, y a la vez en contra de la política intervencionista de los Estados Unidos. Esta energía literaria enardecido en plena guerra civil a intelectuales en toda Hispanoamérica.

No es nada fácil encontrar seres humanos con aquella dinámica que la mantuvo como partidaria y defensora de los postulados que renacen a una mujer con derechos. De allí que, en una de las joyas del Archivo Martínez-Meriguet, se encuentre el epistolario entre dos de los más carismáticos intelectuales e ideólogos ecuatorianos del Siglo XX: Nela Martínez Espinoza (1912-2004) y Joaquín Gallegos Lara (1909-1947), que llegaron a la madurez en la turbulenta década de los treinta, una década en la cual los indígenas caminaban con la vista al suelo y las espaldas latigueadas, por quienes Nela luchó incansablemente para eliminar su maltrato. Tiempo también en el que la mujer debía aguardar paciente la llegada de un marido de buen apellido como expresión de una sociedad que mantenía rezagos feudales, costumbrismos “medievales”, ante los cuales Nela tenía sus fundamentales reparos.

La multifacética cronista del Telégrafo (memorable diario guayaquileño), mujer de avanzada, estudiosa del marxismo, trabajó intensamente por la superación de la mujer a través de una serie de reivindicaciones de la mujeridad, defendiendo a las maestras canceladas y despojadas de su trabajo por sus convicciones ideológicas de izquierda.

Primera mujer diputada del Congreso Nacional, que se convirtió en la esperanza de miles de mujeres anónimas que soñaron con una sociedad más humana y más justa, para sí mismas y para sus hijos.

*Yo siempre he sido Nela Martínez Espinoza*, título de su autobiografía, que no logró leerla; sin embargo, según la historiadora Xiomara Costales, quien siguió sus pasos muchos meses de su vida, es una narración de una secuencia de una mujer que no siguió los pasos imperantes de los esquemas establecidos en la época en la que vivió, siendo la pionera de los movimientos de mujeres en el país y un recurso clave para el desarrollo del Partido Comunista del Ecuador.

Convencida de la capacidad y el intelecto de la mujer, Nela fue amiga de Dolores Cacuango, histórica líder y dirigente indígena, con quien estructuró la Federación Ecuatoriana de Indios, y estableció las primeras escuelas indígenas de enseñanza quichua.

Irrenunciable ideóloga del Siglo XX, su aporte la ha constituido en la historia del Ecuador como un “patrimonio cultural humano” por su riqueza de su espíritu y la sabiduría de sus palabras, sus profundos valores. Aquella cuya frontalidad en el amor, la profundidad y sensibilidad social, la persistencia y energía de lucha por una conciencia política sobre la historia del Siglo XX, ha marcado su ser de mujer única y diferente a una “Nela” que aún sobrevive en los corazones de los ecuatorianos. Su corazón quedó enterrado en Cuba, sus cenizas volvieron a Ecuador, y una parte de sus recuerdos iluminan la memoria de su vida, como indeleble mensaje y motivación para las mujeres que luchan por utopías y esperanzas.

#### *Los años sesenta y la efervescencia de la mujeridad*

En la historia de los países, las mujeres siempre han tenido un papel fundamental, ellas han sido combativas líderes en su espacio, con una posición frente a la libertad y la reivindicación de los pueblos.

Por tanto, y en testimonio de este activismo femenino inicial que motivaron mujeres de coraje, los años sesenta fueron importantes en la participación femenina, porque fueron éstos en donde se proponían estudios que iniciaron con el activismo feminista, con una historia que proporcionaba heroínas en política, literatura, arte e historia, fueron tiempos de interés por lo femenino. Realmente un “arranque de efervescencia política y de discusión sobre derechos y libertades que alcanzó una profundidad y amplitud nunca antes vista y escasamente repetida con posterioridad” (Vilalta, 2012).

Era un período de la historia en donde el debate tuvo su auge, lo político y académico habían mostrado una ruta para los historiadores dedicados a investigar la vida de las mujeres. Consecuentemente, un fenómeno mundial: universidades, organizaciones sociales, fundaciones que iniciaron actividades de investigación y reconocimiento a la trayectoria y accionar femenino.

En algún momento se dijo, “no hablemos de feminismo, sino de mujeridad”, pues este es el mejor espacio para hablar de mujeres que han luchado por sus derechos en el transcurso de la historia. Es la misma sociedad la que fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres. Martha Lamas (2007) explicó sobre las diferencias biológicas y, sobre todo, a lo que se refiere a la división del trabajo de procreación y reproducción, como la mejor fundada de las ilusiones colectivas.

### Análisis de resultados

El análisis evidencia que los 1246 seguidores de la página del Colectivo Cultural “Cuchara de Palo” confirman ante todo la plausibilidad del abordaje, generando un tráfico de lectura, de leer, compartir e interactuar a partir de artículos como: *Hacia una perspectiva historiográfica: las mujeres desde la colonia para una perspectiva de género* (Figura 1); *Aizpuru el adalid de la libertad* (Figura 2); *Erophilia, pionera del periodismo* (Figura 3); *Cañizares, precursora de la independencia* (Figura 4); y *Un vistazo a un legado Meliasur* (Figura 5).



Figura 1. Silvia Rivera Cusicanqui<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Recuperado de “Perspectiva historiográfica: las mujeres desde la colonia para una perspectiva de género”, de M. Torres (30 de agosto de 2020). <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/perspectiva-historiograf%C3%A1fica-las-mujeres-desde-la-colonia-para-una-perspectiva-de/1213732728787486/>



Figura 2: Manuela Sáenz "Aizpuru"<sup>2</sup>



Figura 3. Manuela de la Santa Cruz y Espejo "Erophilia"<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Recuperado de "Alzipara el adalid de la libertad", de M. Torres (16 de enero de 2020). <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/alzipara-el-adalid-de-la-libertad/1338977686262989/>

<sup>3</sup> Recuperado de "Erophilia, pionera del periodismo", de M. Torres (28 de enero de 2020). <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/erophilia-pionera-del-periodismo/1348472935313464/>



Figura 4. Manuela Cañizares<sup>4</sup>



Figura 5. Nela Martínez Espinosa "Meliasur"<sup>5</sup>

Los resultados son motivadores en cuanto a las reflexiones emitidas en torno al rol histórico que ha tenido y tiene la mujer en las relaciones de poder y las utopías de las sociedades de ayer y de hoy y en ese amplísimo espacio para el debate y definiciones sobre género y sus múltiples desencuentros propiciado en las red social Facebook, de donde se tomó el análisis. También es importante indicar que estos mismos

<sup>4</sup> Recuperado de "Cañizares, precursora de la independencia", M. de Torres (19 de enero de 2020). <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/ca%C3%B1izares-precursora-de-la-independencia/1341697032657721/>

<sup>5</sup> Recuperado de "Un vistazo a un legado", de M. Torres, M. (9 de marzo de 2020). <https://www.facebook.com/notes/colectivo-cultural-cuchara-de-palo/un-vistazo-a-un-legado-meliasur/1380812482079509/>

contenidos se han publicado en el semanario “Heraldo del Cañar”, y en la “Revista nacional Culturis Arte”, siendo notoria su trascendencia no sólo a nivel local, sino también nacional.

Además, se registra un resultado histórico-científico, entre otras reflexiones de una investigación documental sobre la vida y pasión libertaria de mujeres esenciales de la independencia americana y del Ecuador, como la Boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, la memoria de las tres Manuelas, “Aizpuru, Erophilia y Cañizares”, y la vida de la cañareña Nela Martínez Espinoza, la portentosa “Meliasur”, con lo que se viene promoviendo –también desde ellas–, una visión analítica más sustancial en torno a lo “social” de la mujer a través de los mencionados medios de comunicación (Figuras 1-5).

También se muestra que, desde la gestión cultural y comunicacional, es posible pensar en nuevas formas de diálogo e interacción con los públicos, y por ende, una reivindicación de género en el desarrollo identitario local y, consecuentemente, en el cantón Azogues, provincia del Cañar, al observar resultados como: que el 61% de seguidores son del sexo masculino y el 29% corresponde al género femenino, lo que significa que esta lucha por la reivindicación de derechos es hoy una lucha del género femenino, pero también reconocida y respetada por el género masculino, mismos que se suman a este objetivo.

La observación también mostró que el alcance orgánico e interacciones de los usuarios (Figura 6) con respecto a los artículos de estudios constituyeron una fuente de información valiosa respecto al grado de implicación de los lectores con los contenidos y con el medio, como se explicita en el siguiente análisis:

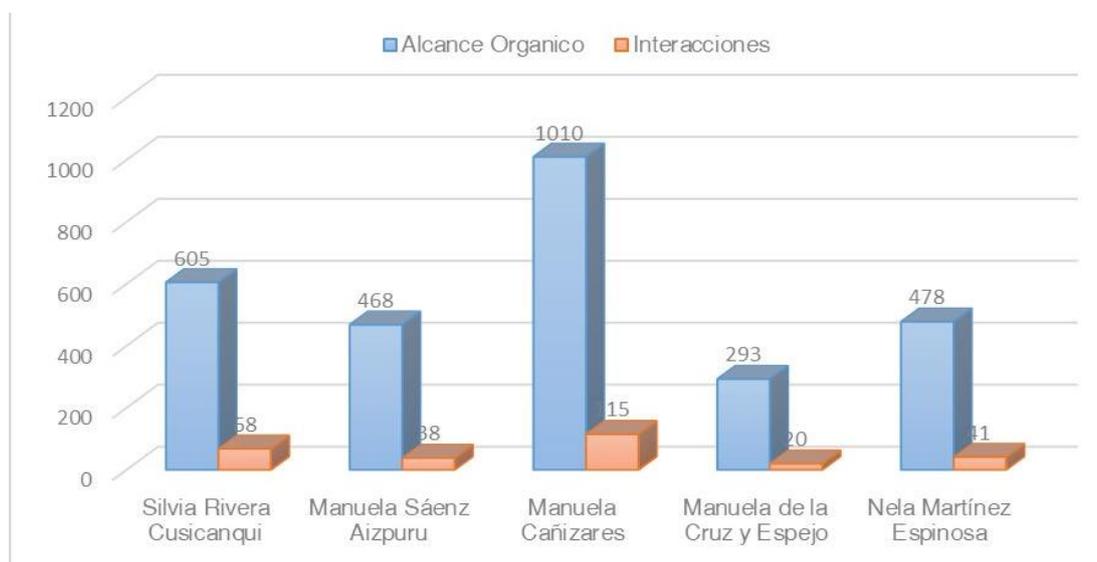


Figura 6. Análisis generales del alcance orgánico e interacciones. Fuente: Autora (2020)

Los resultados generales del alcance orgánico e interacciones de los artículos publicados y leídos en la página del Colectivo Cultural “Cuchara de Palo” que corresponden a las Figuras 1-5, desde el 30 de agosto hasta el 5 de abril de 2020, en correspondencia al tiempo publicado de cada uno de ellos, están representados de manera general en esta Figura.

El análisis realizado admite mayores generalizaciones, aidez por los abordajes historiográficos en la red de redes, pero desde una tónica desacralizadora, comprometida con visiones que estimulan la participación (hasta donde es posible en estas plataformas). En este caso, el mayor alcance orgánico lo tiene el artículo de Manuela Cañizares en relación a los del análisis de la muestra (Figura 4), cuyos comentarios evidencian lo descrito al expresar que es un importante texto que “dibuja” lo esencial de una de las mayores expresiones de la mujer en el proceso de independencia. Su lectura propone reflexiones sobre “la mujeridad” que acredita su autora. En uno de sus comentarios se expresa que es un texto muy ilustrativo, mediante el cual se da a conocer la lucha de las mujeres en diferentes campos.

## Conclusiones

Partiendo del hecho que el objetivo fundamental del Colectivo “Cuchara de Palo” es la promoción y difusión de la educación, la cultura, el patrimonio de la provincia del Cañar y la comunicación de su gestión, su objetivo propuesto es axial, porque de lo que se trata es de “colectivizar”, por así decirlo, los conocimientos y saberes, los patrimonios y las expresiones culturales de un tiempo y espacio delimitado “al Cañar”, pero que, no obstante, su proyección es general y universalista, precisamente por tratarse de “lo cultural” que impone una interrelación y proyección universal.

En ese empeño de promoción y difusión, interdependientes y necesariamente concurrentes, el Colectivo resolvió su gestión a través de las denominadas “redes sociales”, pero asumiéndolas como herramienta por las vastas posibilidades y fortalezas comunicacionales que las mismas tienen el día de hoy, a través de la potente utilización del internet y los lenguajes universales de lo digital.

Estos modos de “gestión en red”, asociados a la comunicación, serán parte del modelo estratégico de comunicación a emprender para el accionar cultural del Colectivo Cultural “Cuchara de Palo” del cantón Azogues, con el desarrollo de estrategias comunicacionales como búsqueda colectiva del desarrollo, entre ellas: estrategias de diversidad comunicacional, de alianzas, de reconocimiento y producción de cultura, tradicionalmente atada al encierro elitista e individualista, aprovechado inclusive como “soporte” de status social de privilegios de minorías en el marco de las relaciones inequitativas del poder.

De ahí que la visión y el ejercicio del Colectivo de “trabajar” desde lo digital significa paralelamente “democratizar” la gestión cultural y a ella misma, porque habría la posibilidad, como lo ha hecho, de aproximarla a la comunidad –colectividad– para que asuma un apropiamiento, es decir un reencontrarse con sus propios y patrimoniales valores culturales, y a partir de aquello, una relectura de valores que lo han definido históricamente.

A la vez, en ejercicio de “comunicar” con la promoción y difusión de la cultura de la comunidad, que es diversa y que ha abarcado lo antropológico, como un gran marco, lo histórico, educativo y literario, espera fortalecerla desde sus propios valores para enfrentar la arremetida de la aculturación, que finalmente vence a las expresiones locales con su carga de identidad y, por esta, una valorización de su propio “yo” colectivo.

Es decir, de lo que se trata es de aportar, para que las perversidades de universalización, que es la expresión mayor del proceso de la globalización, no deje a las comunidades del Cañar sin identidades locales, que precisamente son las que lo valorizan.

Desde luego, este empeño por promocionar y difundir los valores culturales comunitarios de la comunidad del Cañar, no significa un encerramiento frente a la universidad de la cultura, sino, y contrariamente, integrar a la misma con sus propias fortalezas, que son múltiples, para, precisamente, y desde la autoestima, señalar que lo local es el pivote de lo universal.

Una de las aristas de la gestión del Colectivo es el trabajo de género, y en ese ámbito desarrolla y propone textos sobre la presencia y rol que ha tenido y tiene la mujer en las relaciones de poder de la sociedad en sus diferentes etapas de desarrollo, como lo hemos observado en este análisis.

Este ámbito de trabajo, por un lado, ha conseguido posicionar importantes voces de mujeres hacia su interior, lo que, a nuestro criterio, además de fortalecerlo, lo muestra hacia fuera como un espacio de una actual y necesaria diversidad, que precisamente contrasta con lo que ha venido ocurriendo en el seno de las instituciones culturales tradicionales, en las que la gestión de la mujer, siendo inexistente, en el mejor de los casos, se la instrumentalizaba.

En otro caso, la gestión activa de la mujer hacia el interior del Colectivo ha permitido, como experiencia positiva y que se espera se fortalezca, proponer importantes textos con contenidos de la actividad y aporte

de la mujer en los más importantes procesos históricos de cambio y transformación que han vivido nuestras sociedades, como es el caso de la independencia americana; y así, sus profundas consecuencias para la vigencia de derechos universales, como son la libertad y confraternidad, y que compromete el paso histórico de la colonia a la república, y por esta, a una modernidad con el marco de nuevas expresiones universales de convivencia sustentadas en la democracia.

Los textos que señalan la participación de la mujer en los procesos históricos destacan los “subidos” sobre Rivera Cusicanqui, Las Manueles y Nela Martínez Espinoza, sin duda letra y mensaje para la reflexión de mujeres singulares que, desde su feminidad afectiva, como es el caso de Manuela Sáenz, aportara para la concreción de los procesos liberadores en América. Por tanto, la investigación ha permitido una evaluación de lo que el Colectivo ha alcanzado en su gestión a través de la herramienta de las redes sociales. Las estadísticas sobre la interacción del proyecto cultural en mención, en el transcurso de su gestión, muestran que ha ido captando el interés de varios profesionales hasta formar un grupo de más de 15 miembros activos; entre ellos, antropólogos, historiadores, escritores, educadores, artistas visuales y de imagen, compositores, cantantes y comunicadores, quienes actualmente forman también parte del Grupo PEN “internacional” del Ecuador.

Actualmente, su registro cuenta con un cuerpo cultural en las redes sociales, de donde se opera la gestión cultural, al tiempo que se gestan ideas libertarias de participación ciudadana con la participación de la mujer en los diferentes ámbitos del accionar cultural, social, político, educativo y comunicacional.

La difusión de contenidos historiográficos a través de la red social Facebook, y su cada vez más creciente acogida por parte de los usuarios, muestran una estrategia comunicacional que supera el interés en las generaciones actuales por leer temas que ya no son abordados en gran magnitud en la literatura impresa, y que, preocupantemente, más bien han sido olvidados.

Finalmente, el análisis muestra cómo los textos cautivan el interés por la lectura de textos que dibujan lo esencial de una de las mayores expresiones de la mujer en el proceso de independencia, sustentando una aproximación a reflexionar sobre el papel de la mujer en los diferentes procesos de desarrollo social, con una puntual información sobre la gestión humana, política y social de desatacadas mujeres latinoamericanas que han sido un aporte en las reflexiones de su significación política para las libertades en el Ecuador.

## Referencias

Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” (1999). *Memorias de la Academia Ecuatoriana de la Lengua*. Quito: Fondo Editorial C.C.E.

Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” (2001). *Eloy Alfaro y Manuela Cañizares. Dos Figuras de la libertad y la cultura. Homenaje al fundador y a la patrona del normal Manuela Cañizares*. Quito: Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívica. Cuadernos de Divulgación Cívica.

Castillo, E., y Vílchez, M. (2013). Del feminismo post colonial al dialógico. Implicaciones para construir una cultura de paz. *Multiciencias*, 13(3), 267-273. <http://www.redalyc.org/pdf/904/90429040006.pdf>

Bensadon, S. y Cerutti, D. (27 febrero, 2018). Silvia Rivera Cusicanqui Parte 1: Un llamado a repolitizar la vida cotidiana. Redacción La Tinta. <https://latinta.com.ar/2018/02/silvia-rivera-cusicanqui-parte-1-llamado-repolitizar-vida-cotidiana/>

Diez, M. (2004). *Perspectivas historiográficas: mujeres indias en la sociedad colonial hispanoamericana. Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Historia Moderna, t. 17*, (pp. 215-253). <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie4-761CC944-321D-E7E2-9AF0-52D25E893CA8&dsID=Documento.pdf>

Lamas, M. (2007). *El Género es cultura*. V Campus Euroamericano. Almada, Portugal.

Martínez, N. (2004). *Manifiesto del Comité Ecuatoriano por la Paz y la Soberanía*. Quito, 3 de agosto de 2004.

Historia y Biografía (25 de septiembre, 2017). Biografía de Manuela Sáenz. <https://historia-biografia.com/manuelita-saenz/>

Historia y Biografía (25 de junio, 2018). Biografía de Manuela de la Santra Cruz y Espejo. <https://historia-biografia.com/manuela-de-la-santa-cruz-y-espejo/>

Rivera, S. (2010). *Violencias (re) encubiertas en Bolivia*. La Paz: Editorial Piedro Rota. <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/295.pdf>

Rojas, H. (2002). *Biografías de ilustres cañarenses*. Azogues: Talleres Gráficos de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar.

Romero, C. (07-02-2000). Las tres Manuelas. Informativos, Net. (Ec/Yz/Po-Ong/Cristina Romero-gt). [https://www.informativos.net/noticias-curiosas/las-tres-manuelas\\_9888.aspx](https://www.informativos.net/noticias-curiosas/las-tres-manuelas_9888.aspx)

Telesur (27 de diciembre 2018). Manuela Sáenz y su lucha por la libertad de América. <https://www.telesurtv.net/news/Manuela-Saenz-y-su-lucha-por-la-libertad-de-America-20141227-0010.html>

Vilalta, M. (Octubre, 2012). Historia de las mujeres y memoria histórica: Manuela Sáenz interpela a Simón Bolívar (1822-1830). *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, (93), 61-78. <https://www.jstor.org/stable/23294471>.

Vitorelli, K.; Fagundes, D.; Magalhães, R.; Campos, C.; Alves, C.; Ribeiro, P., y Méndez, M. (2014). Hablando de la observación participante en la investigación cualitativa en el proceso de salud-enfermedad. *Index de Enfermería*, 23(1-2). <http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de [Atribución CC 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier uso permitido por la licencia.