

## Teatro Fiodor Dostoievski. El Nuevo referente urbano de Nóvgorod

Theater Fiodor Dostoievski. The new urban referent of Nóvgorod

**Jelena Prokopljevic**

Universidad Pompeu Fabra  
jelena\_pro@yahoo.com

---

**Resumen.** El texto recorre la historia urbana de Veliky Novgorod, una de las ciudades más antiguas de Rusia, para entender la posición y la importancia del nuevo Teatro Dramático Fiodor Dostoievski. El edificio, inaugurado sólo cuatro años antes de la desaparición de la URSS, domina el frente fluvial del río Volkhov, y lo caracteriza una arquitectura interesante del postmodernismo socialista. La relación con el contexto, las referencias a la arquitectura histórica, así como la proximidad –física y visual– de los puntos significativos de la ciudad dan pistas para entender el origen de las formas del teatro, a veces citado entre los ejemplos de la arquitectura ‘Cómica’ de la URSS de los años ochenta.

**Abstract.** The text traces the urban history of Veliky Novgorod, one of the oldest cities in Russia to understand the position and importance of the new Fyodor Dostoevsky Drama Theatre. The building, inaugurated only 4 years before the disappearance of the USSR, dominates the river front of the Volkhov River and is characterized by an interesting architecture of socialist post-modernism. The relationship with the context, the references to historical architecture, as well as the proximity -physical and visual- of the significant points of the city give clues to understand the origin of the forms of the theatre sometimes quoted among the examples of the "Soviet Cosmic architecture" of the 1980s.

**Palabras clave.** Nóvgorod; urbanismo; arquitectura soviética; postmodernismo socialista; teatro soviético.

**Keywords.** Nóvgorod; urbanism; soviet architecture; socialist postmodernism; soviet theatre.

**Formato de citación.** Prokopljevic, Jelena (2020). Teatro Fiodor Dostoievski. El Nuevo referente urbano de Nóvgorod. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 10(2), 49-53. [http://www2.ua.es/urbs/index.php/urbs/article/view/prokopljevic\\_jelena3](http://www2.ua.es/urbs/index.php/urbs/article/view/prokopljevic_jelena3)

**Recibido:** 18/10/2020; **aceptado:** 26/10/2020; **publicado:** 4/11/2020

**Edición:** Almería, 2020, Universidad de Almería

---

La ciudad de Nóvgorod atesora un importante patrimonio arquitectónico que data desde el siglo XI hasta el XVII. Su fundación e importancia radican en su posición en la ruta comercial entre el mar Báltico y el mar Negro, o entre Bizancio y el norte de Europa. En 989, los eslavos que lo poblaban oficialmente aceptaron el cristianismo y sus iglesias más antiguas datan de esa época: Santa Sofía (Siglo XI), la Catedral de San Nicolás (s. XII) o el Monasterio de San Jorge (s. XI). En paralelo con Kiev, Nóvgorod fue el origen del estado ruso, y hasta el siglo XV controlaba vastos territorios del norte. En 1136, los ciudadanos expulsaron del poder al Príncipe Vsevolod, fundando la República de Nóvgorod, que dejó de existir tras ser conquistada por las fuerzas de Moscú en el siglo XV. Para referirse a ese estado, los ciudadanos utilizaban la personificación: «Su Majestad Gran Nóvgorod». Durante la época soviética, tanto como hoy, esta república medieval, regida por la asamblea de sus ciudadanos nobles, se considera la cuna de la democracia en Rusia.

El río Volkhov es la columna vertebral de la ciudad, saliendo del lago Ilmen al sur del centro urbano y conectándolo con el lago Ladoga, unos doscientos kilómetros al norte. En los tiempos del Imperio Ruso, como también de la URSS, el Volkhov era una importante conexión fluvial con San Petersburgo. En la orilla derecha se ubica Kremlin, muralla de siglo XII construida en piedra y reconstruida en ladrillo, que encierra la iglesia de Santa Sofía, mientras que en la otra orilla se ubicaba el barrio comercial, con el palacio del príncipe Yaroslav del siglo XI, del cual queda una larga secuencia de arcos blancos de media punta orientados hacia el río. Un segundo anillo de fortificación posterior protegía el territorio más amplio de la ciudad. En el siglo XII, Nóvgorod tenía 30 000 habitantes, y era una de las ciudades más avanzadas de Europa: las calles estaban pavimentadas con bloques de madera, y existía un extenso sistema de abastecimiento de agua. La población era escolarizada, y las transacciones comerciales se apuntaban en láminas de abedul, así como las crónicas de la historia de la ciudad. Una cincuentena de iglesias y monasterios recuerdan este rico legado.

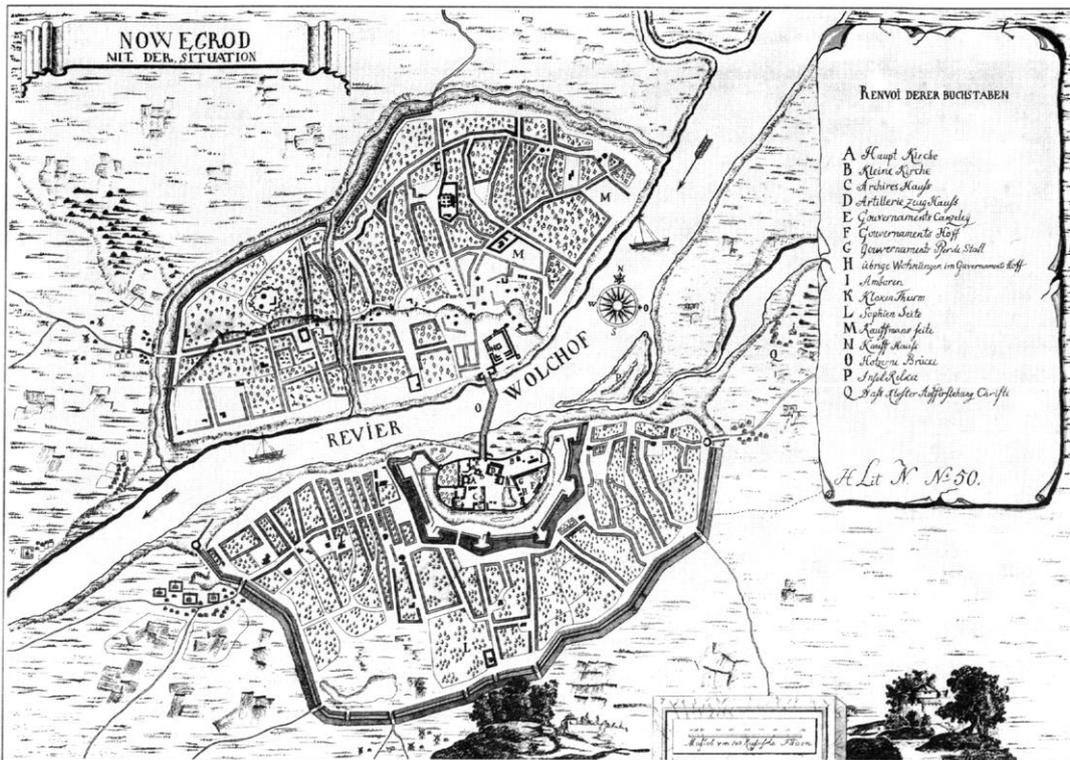


Imagen 1. Plano de la ciudad de 1740 con la posición de Kremlin, el barrio comercial y el segundo anillo fortificado

En 1938, Sergei Eisenstein filmó la película *Alejandro Nevsky*<sup>1</sup>, que, en vísperas de la II Guerra Mundial y el pacto de no-agresión entre la URSS y la Alemania Nazi, explicaba la invasión del siglo XIII por los Caballeros Teutónicos del Sacro Imperio Romano Germánico. Las tropas invadieron las antiguas ciudades de Pskov, Izborsk y Koporye, y atacaron la república de Nóvgorod como parte de las ‘cruzadas bálticas’, un intento de imponer el catolicismo en las tierras eslavas que habían adoptado el cristianismo ortodoxo. La heroica defensa fue liderada por el príncipe Alejandro y se gestó en la mítica ‘batalla sobre hielo’, sobre el congelado lago Peipus, en Estonia. Alejandro Nevsky fue la película sonora con más éxito en la obra de Eisenstein, y le mereció el Premio Stalin, el máximo galardón en la cultura soviética. Al mismo tiempo, introdujo la memoria de la Rusia ancestral, la ciudad de Nóvgorod y sus iglesias en el imaginario de la nueva sociedad soviética.



Imágenes 2 y 3. Río Volkhov y la iglesia de Santa Sofía en fotogramas de la película *Alejandro Nevsky*, de Sergei Eisenstein

<sup>1</sup> Dirigida por Sergei Eisenstein y Dimitri Vasilyev, escrita por Sergei Eisenstein y Pyotr Pavlenko, y producida en 1938 por MOSFILM.

La Segunda Guerra Mundial dejó pocos edificios sin afectar, y la reconstrucción posterior incluyó el master plan para definir el desarrollo del nuevo cinturón industrial con los barrios residenciales más alejados del centro histórico. El plan urbanístico del arquitecto Aleksey Schusev, diseñador del mausoleo de Lenin y fundador del Museo de arquitectura de Moscú, fue aprobado a finales de 1945. Su principal característica era el respeto hacia el patrimonio histórico de la ciudad y la organización de los nuevos barrios con referencia al Kremlin en avenidas radiales, y con la plaza céntrica –de la Victoria– que une el edificio del gobierno local con la puerta de la fortaleza. La avenida principal continúa desde la plaza, conectando los edificios más importantes: el hotel Volkhov, construido en los años cincuenta, el cine Rusia, de los años sesenta, y el último gran edificio que culmina el eje urbano, la estación de trenes, un edificio socialista realista de 1953. El resto de las manzanas céntricas contiene zona residencial, con los repetidos bloques de *Khurschenki*, de los años cincuenta y sesenta, de cuatro plantas y cubierta inclinada.

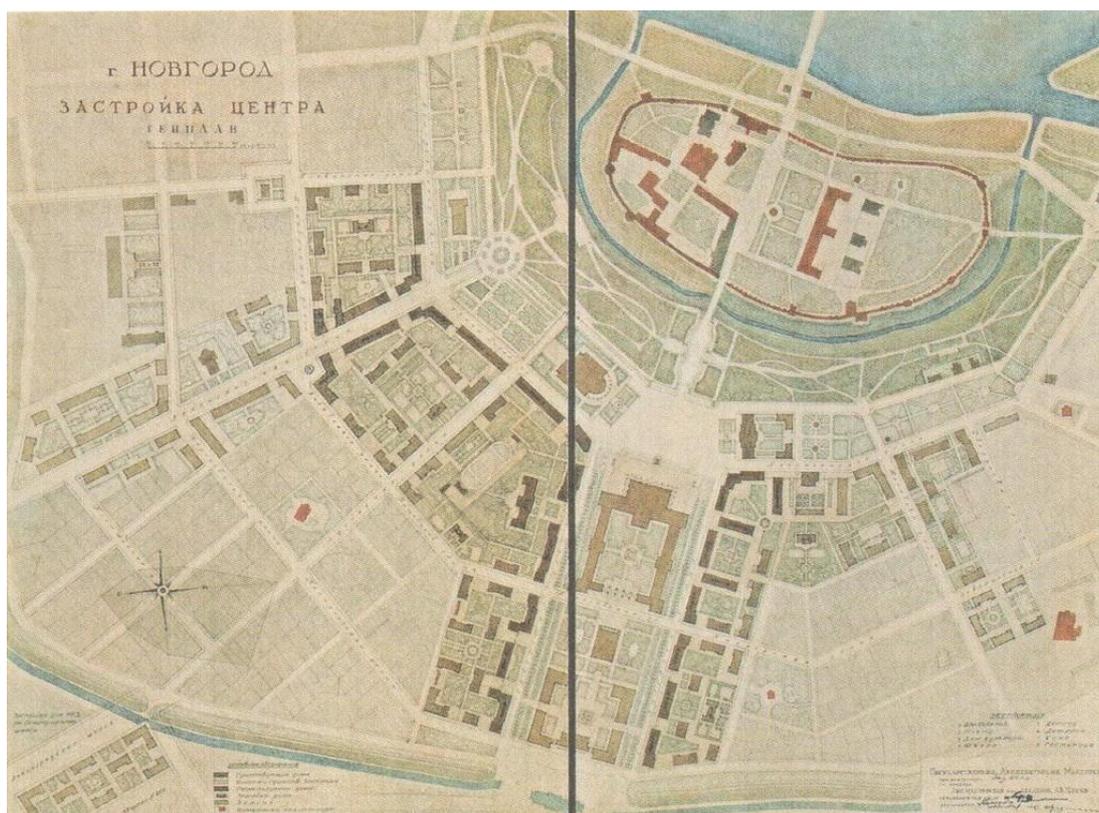


Imagen 4. Plano de Aleksey Schusev para la zona central de la ciudad de 1945

La polémica generada alrededor de este proyecto radicaba en su restauracionismo y en la poca previsión del desarrollo industrial, considerado la base política y económica para la planificación urbana de la URSS. Tras la muerte de Schusev, en 1949, empezó la revisión del proyecto, oficialmente aprobada en 1953, con el plano de detalle desarrollado en los años posteriores. La implementación de la nueva zona industrial y los microdistritos residenciales con bloques más altos preveía un crecimiento de la población hasta sobrepasar los 200 000 habitantes en los años setenta. Según la normativa de la planificación central, ese tamaño de ciudades requería la construcción de un teatro de mayor tamaño, que cumpliría la función de centro cultural y acogería diferentes actividades escénicas, celebraciones, festivales e incluso congresos. Especialmente entre los años sesenta y ochenta, centenares de teatros fueron construidos en toda la URSS, marcando el desarrollo urbano de muchas ciudades, entre ellos el Teatro de Ópera y Ballet en Vilnius (1968-1974), el Teatro Dramático en Grodno (1969-1984), varios teatros en Moscú, o el Teatro de Blagoveshchensk, que compartía arquitecto con el de Nóvgorod.



Imagen 5. Foto Aérea de Nóvgorod y la posición del teatro

El nuevo teatro dramático de Nóvgorod fue encargado en 1971 a Giproteatr, la principal empresa estatal especializada en el diseño y construcción de teatros, y el proyecto fue finalizado en 1987, cuando se preveía que sería utilizado por cerca de 300 000 ciudadanos y numerosos turistas. Su capacidad de 850 personas responde a ese cálculo. La posición del edificio, dentro del segundo anillo de murallas medievales en la orilla de Kremlin, la parte 'sagrada' de la ciudad antigua, anuncia la relación con el patrimonio de la ciudad. Aunque se trata de un gran volumen, el nuevo teatro no domina en el perfil de la ciudad, sino que respeta sus alturas, y desaparece entre los árboles si nos alejamos unas manzanas. La llamada columna de Makarevich<sup>2</sup> fue construida justamente como el referente urbano para maximizar la visibilidad del edificio desde la otra orilla del río. Según su arquitecto, era la pieza que unía formalmente todo el conjunto.



Imagen 6. Teatro con la columna de Makarevich

<sup>2</sup> Ubicada en el lado del río Volkhov, la estela, popularmente atribuida al músico Andrei Makarevich, quien participó en el diseño del edificio, era un referente urbano hasta que los cambios del post-socialismo y los ajustes de la vuelta al capitalismo la convirtieron en el trampolín para suicidas. Su construcción ligera y su forma esponjada de planchas de hormigón, la hicieron fácilmente escalable; el mantenimiento inexistente puso en entredicho su estabilidad estructural, y se acabó demoliendo a principios de 2009, irónicamente como parte de trabajos de mejora urbana para celebrar los 1150 años de la fundación de Nóvgorod.

El elemento que más repite el edificio es el arco de media punta, de marcada proporción vertical, que recuerda la sencilla decoración exterior de las iglesias, pero también la arcada blanca del palacio del príncipe Yaroslav al otro lado del río. El autor de la obra, el arquitecto Vladimir Somov<sup>3</sup>, prefirió las tradicionales bóvedas, arcos, cúpulas y círculos por encima de las columnas, dinteles y tímpanos, inexistentes en la tradición rusa antigua. Esta tradición está presente también en la orientación este-oeste que el edificio comparte con las iglesias ortodoxas, con el espacio de la escena situado en el lado este, como los altares. La composición de masas, con un gran cubo de base y varias ‘torres’ que sobresalen por encima enmarcando la caja escénica, redibujan también la volumetría general de las iglesias<sup>4</sup>. Como también las dos torres cilíndricas laterales –depósitos de agua en el caso de incendios– compartían la inspiración con la famosa casa de Konstantin Melnikov de Moscú.



Imagen 7. El teatro dramático, fachada del río. Foto de Vadim Zhivotovsky



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de [Atribución CC 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciente o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

<sup>3</sup> <https://strelkamag.com/en/article/interview-somov>

<sup>4</sup> Sobre todo la iglesia de San Jorge del monasterio Yuriev, construida a principios del siglo XII tiene marcado el volumen cúbico con la cubierta suavemente inclinada con altos tambores cilíndricos y cúpulas de casco que sobresalen

